

Siti Zehroh. 2018. *Analisis Tema, Amanat, dan Transformasi Tembang Macapat Dalam Lirik Lagu pada Musik Tari-Tarian Tradisional Bangkalan (Studi Kasus di Sanggar Tarara Bangkalan Madura)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing I: Sulaiman, S.Pd., M.Pd. Pembimbing II: Abdul Rosid, S.Pd., M.Pd.

ABSTRAK

Sastra adalah sebuah kegiatan kreatif sebuah karya seni. Sastra tidak bisa ditelaah sama sekali. Sastra boleh dibaca, dinikmati, dan diapresiasi. Macapat adalah filsafat Jawa mulai dari sebuah kelahiran sampai kematian. Macapat juga diartikan sebagai cerita rakyat yang di tembangkan. Untuk menghidupkan kembali macapat perlu adanya perubahan dan pengembangan. Salah satunya berubah menjadi lirik lagu sebuah tarian. Untuk mengetahui hal tersebut digunakan teori interteks. Data dianalisis menggunakan pendekatan kualitatif. Objek dalam kajian ini adalah tembang macapat dan lirik lagu. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah observasi, wawancara, perekaman, pencatatan, dokumentasi, transkrip dan terjemahan. Uji keabsahan data pada penelitian ini menggunakan triangulasi teori. Penelitian ini menghasilkan kesimpulan sebagai berikut. Pertama, jenis tembang macapat, 1) Maskumambang 2) Mijil 3) Sinom 4) Kinathi 5) Pangkur 6) Gambuh 7) Dhandang Gula 8) Durma 9) Pangkur 10) Megatruh 11) Pucung. Kedua tema dan amanat yang terdapat pada macapat. Ketiga tema dan amanat yang terdapat pada lirik lagu suatu tarian tradisional.

Kata Kunci: macapat, lirik lagu, interteks

Siti Zehroh. 2018. *Theme Analysis, Message, and Macapat Song Transformation in Song lyrics on Traditional Dance Music Bangkalan (Case Study at Studio Bangkalan Madura)*. Thesis. Indonesian Education Department, Faculty of Education Science, University of Trunojoyo Madura. Advisor I: Sulaiman, S.Pd., M.Pd. Advisor II: Abdul Rosid, S.Pd., M.Pd.

ABSTRACT

Literature is a creative activities in a artisty. Literature can not analyzed at all. Literature may be read enjoyed, can be appreciated. Macapat is the philosophy of Java from birth to death. Macapat is also interpreted as folklore that is in doubt. To revive macapat needs transformation and development. One of transformation into lyrics of dance song. To know about it used intertext theory. The data is analyzed by using qualitative approach. The objects in this study are tembang macapat and lyrics of song. Data collection techniques in this study are observation, interview, recording, register, dokumentation, transcription, and translation. The test data of validity in this study using triangulation theory. The result of this research of tembang macapat, 1) Maskumambang 2) Mijil 3) Sinom 4) Kinathi 5) Pangkur 6) Gambuh 7) Dhandang Gula 8) Durma 9) Pangkur 10) Megatruh 11) Pucung. The second, the theme and message which contained in macapat. The third the theme and message which contained song lyrics of traditioal dance.

Keywords: macapat, song lyrics, intertext theory