

Ahmad Bahru Tsani, 200531100164. Ilmu Komunikasi. Analisis Konstruksi Makna Batik Tulis Soedjono Sebagai Identitas Batik Lamongan. Fachrur Rozi, S.I.Kom., M.Med.Kom

ABSTRAK

Batik merupakan salah satu bentuk karya budaya yang tidak hanya memiliki nilai estetis, tetapi juga mengandung makna simbolik yang merepresentasikan identitas masyarakat pendukungnya. Batik Tulis Soedjono sebagai salah satu bentuk batik khas Lamongan memiliki beragam motif yang merefleksikan unsur budaya, sejarah, potensi alam, serta kehidupan sosial masyarakat Lamongan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konstruksi makna pada motif Batik Tulis Soedjono serta mengungkap bagaimana motif-motif tersebut merepresentasikan identitas Batik Lamongan melalui pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif-interpretatif. Analisis dilakukan terhadap motif-motif Batik Tulis Soedjono melalui konsep triadik Peirce yang meliputi representamen, objek, dan interpretan. Representamen dianalisis melalui bentuk visual yang terdapat dalam motif batik, objek dikaji berdasarkan unsur budaya, sejarah, lingkungan, dan kehidupan masyarakat Lamongan yang direpresentasikan, sedangkan interpretan dianalisis berdasarkan pemaknaan yang muncul melalui proses interpretasi dalam konteks budaya lokal.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa motif Batik Tulis Soedjono mengandung berbagai tanda visual yang memiliki makna simbolik dan membentuk representasi identitas budaya Lamongan. Setiap unsur motif tidak hanya berfungsi sebagai elemen dekoratif, tetapi juga menjadi media penyampaian nilai-nilai lokal, seperti penghargaan terhadap alam, sejarah daerah, tradisi masyarakat, serta karakter kehidupan sosial masyarakat Lamongan. Hubungan antarmotif membentuk suatu konstruksi makna yang menunjukkan bahwa identitas Batik Lamongan terbentuk melalui proses semiosis yang melibatkan tanda, objek budaya, dan interpretasi masyarakat. Dengan demikian, Batik Tulis Soedjono dapat dipahami sebagai karya budaya yang berperan dalam mempertahankan, menyampaikan, dan merepresentasikan identitas lokal masyarakat Lamongan.

Kata kunci: Batik Tulis Soedjono, konstruksi makna, semiotika Charles Sanders Peirce, identitas budaya, Batik Lamongan.

ABSTRACT

Batik is a form of cultural artwork that not only possesses aesthetic value but also contains symbolic meanings representing the identity of the community that produces and preserves it. Batik Tulis Soedjono, as one of the distinctive batik products from Lamongan, consists of various motifs that reflect cultural elements, local history, natural resources, and the social life of the Lamongan community. This study aims to analyze the construction of meaning within Batik Tulis Soedjono motifs and to reveal how these motifs represent the identity of Lamongan Batik through Charles Sanders Peirce's semiotic approach.

This research employs a qualitative method with a descriptive-interpretative approach. The analysis focuses on the motifs of Batik Tulis Soedjono using Peirce's triadic semiotic concept, which consists of representamen, object, and interpretant. The representamen is examined through the visual elements presented in the batik motifs, the object is analyzed based on cultural, historical, environmental, and social elements represented by the motifs, while the interpretant refers to the meaning formed through interpretation within the cultural context of the Lamongan community.

The results of the study indicate that Batik Tulis Soedjono motifs contain various visual signs with symbolic meanings that construct the cultural identity of Lamongan. Each motif does not merely function as a decorative element but also serves as a medium for conveying local values, including appreciation of nature, regional history, traditions, and the social characteristics of the Lamongan community. The relationship between motifs forms a construction of meaning that demonstrates how the identity of Lamongan Batik is created through a process of semiosis involving visual signs, cultural objects, and community interpretation. Therefore, Batik Tulis Soedjono can be understood as a cultural work that plays an important role in preserving, communicating, and representing the local identity of the Lamongan community.

Keywords: Batik Tulis Soedjono, meaning construction, Charles Sanders Peirce semiotics, cultural identity, Lamongan Batik.