

ABSTRACT

Dilla Ayu Aprilia Wulandari. 140521100119. Study Program of Sociology. Dramaturgy of Fashion Style Receiver 'Bidikmisi' (Faculty of Social Science and Cultural Science, Trunojoyo University, Madura).

The purpose of this study was to determine how the portrait style fashion student bidikmisi on the outside and inside of the Faculty of Social Sciences and Cultural Sciences Trunojoyo University of Madura. The subject of this research is the students receiving scholarships bidikmisi really of the family who need help financially.

Data collection method using observation and interview. Selecting informants using purposive sampling method, and to the technique the validity of the data the researcher used triangulation of sources.

The results of this study indicate that students mastered the front stage pretend as much as possible look like students not receiving scholarships bidikmisi with good all-round branded, they do because of the prestige. While on the stage behind the student is really from a family that does require the help in financial matters in order to remain in college through the help of the scholarship bidikmisi. This study uses the theory of the Dramaturgy of Erving Goffman. With the demands of the prestige of the students in this study was able to play his role nicely in the front stage, the refinement of the drama in the front stage by means of buying branded items so life is actually on the stage behind is not known by other people.

Keywords: Dramaturgy, Fashion, Student, Bidikmisi.

ABSTRAK

Dilla Ayu Aprilia Wulandari. 140521100119. Program Studi Sosiologi. Dramaturgi Gaya *Fashion* Mahasiswa Penerima Bidikmisi (Studi Fenomenologi Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Universitas Trunojoyo Madura).

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana potret gaya *fashion* mahasiswa bidikmisi di luar dan di dalam Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Universitas Trunojoyo Madura. Subjek dari penelitian ini adalah mahasiswa/i penerima beasiswa bidikmisi benar-benar dari keluarga yang membutuhkan bantuan secara finansial.

Metode pengumpulan data menggunakan observasi dan wawancara. Memilih informan menggunakan metode *purposive sampling*, dan untuk teknik keabsahan data peneliti menggunakan triangulasi sumber.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa mahasiswa/i menguasai panggung depan berpura-pura sebisa mungkin terlihat seperti mahasiswa tidak menerima beasiswa bidikmisi dengan berpenampilan serba bermerek, mereka melakukan karena gengsi. Sedangkan pada panggung belakang mahasiswa/i ini benar-benar dari keluarga yang memang membutuhkan bantuan dalam hal finansial agar tetap bisa kuliah melalui bantuan beasiswa bidikmisi. Penelitian ini menggunakan teori Dramaturgi Erving Goffman. Dengan tuntutan gengsi mahasiswa dalam penelitian ini mampu memerankan perannya secara apik di panggung depan, penyempurnaan drama di panggung depan dengan cara membeli barang-barang bermerek agar kehidupan sebenarnya yang ada di panggung belakang tidak diketahui oleh orang lain.

Kata kunci: dramaturgi, *fashion*, mahasiswa bidikmisi.