

Abstract

Adhitama Candrayni Putra. 140521100124. Sociology Study Program. The Religiosity of Transvestite Owner Beauty Salon. (Study case in Banyuates district, Sampang Regency).

This study aims to find out how the religiosity of transvestite Owner beauty salon in Banyuates district, Sampang regency. Here will be explained the religious life of transvestite owner beauty salon, when he was in the beauty salon, outside the beauty salon even his life with his family which about his religious life in how the transvestite owner beauty salon pray and use his clothes. And it will be analyzed using the theory of Dramaturgy from Erving Goffman.

The method used in this research is qualitative with case study approach. This research use purposive sampling technique with informant which is chosen with criteria in specified. The source of data are secondary and primary data. The data analysis techniques use an active question and answer model, where the data obtained in the collected, then adjusted and the last in conclusion. The technique of data validity using source triangulation.

The results showed that transvestite Owner beauty salon in Banyuates district of Sampang regency had the same religious with moslem men in general where they pray, participate in the diversity activities with the community and read the holy Qur'an. It show that the transvestite are the same as moslem in general. If the analysis using Erving Goffman, theory of Dramaturgy which is the *front stage* of the transvestite is seen when he is in his family and some people in his overseas city when he was in his origin became a moslem man in general, while in the *back stage* is a real life that he become transvestite while in the salon.

Keywords :*Transvestite owner beauty salon, religiosity, dramaturgy, Banyuates District, Sampang Regency*

ABSTRAK

AdhitamaCandrayni Putra. 14.05.211.00.124. Program StudiSosiologi. Religiuisitas Waria Salon. (StudiKasus Di Kecamatan Banyuates Kabupaten Sampang).

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana religiusitas waria pemilik salon di kecamatan banyuates kabupaten sampang. Disini akan di jelaskan kehidupan religi waria salon, ketika ia berada di salon, di luar salon bahkan ketika kehidupannya bersama keluarganya yang mengenai kehidupan religiusnya dengan seperti apa waria salon beribadah dan menggunakan Pakaianya. Dan di analisis dengan menggunakan teori Dramaturgi milik Erving Goffman.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yakni kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Penelitian ini menggunakan teknik purposive sampling dengan informan yang di pilih dengan kriteria yang di tentukan. Sumber data yang di gunakan sekunder dan primer. Teknik analisis data disini menggunakan model Tanya jawab secara aktif, dimana data yang di dapatkan di kumpulkan lalu di sesuaikan dan di jadikan kesimpulan, teknik keabsahan data menggunakan triangulasi sumber.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa waria pemilik salon di kecamatan banyuates kabupaten sampang memiliki religius yang sama dengan laki-laki muslim pada umumnya dimana mereka sholat, ikut berpartisipasi dalam kegiatan keagamaan bersama masyarakat dan mengaji hal itu menunjukkan bahwa waria tersebut sama dengan muslim pada umumnya. Jika di analisis dengan teori Erving Goffman teori Dramaturgi yang merupakan panggung depan dari Waria tersebut terlihat ketika bersama keluarganya dan sebagian masyarakat di kota perantauan nya ketika dia berada di asalnya menjadi seorang laki-laki muslim pada umumnya, sedangkan “*back stage*” panggung belakang yang merupakan kehidupan yang sesungguhnya yang mana saat Waria tersebut bekerja saat berada di salonnya.

Kata kunci : *Waria pemilik Salon, Religiusitas, Dramaturgi, Kecamatan Banyuates, Kabupaten Sampang*