

**EKSISTENSI TOKOH UTAMA DALAM FILM JAKARTA
UNDERCOVER KARYA FAJAR NUGROS**

SKRIPSI



**INDAH RUHIL M
NIM 170621100067**

**PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN ILMU PENDIDIKAN
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TRUNOJOYO MADURA
2021**

**EKSISTENSI TOKOH UTAMA DALAM FILM JAKARTA
UNDERCOVER KARYA FAJAR NUGROS**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Trunojoyo Madura untuk
Memenuhi Sebagai Persyaratan guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Dosen pembimbing: Wahid Khoirul Ikhwan, S.Pd., M.Pd.

**INDAH RUHIL M
NIM 170621100067**

**PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN ILMU PENDIDIKAN^a
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TRUNOJOYO MADURA
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN
EKSISTENSI TOKOH UTAMA DALAM FILM JAKARTA *UNDERCOVER* KARYA
FAJAR NUGROS

Indah Ruhil M
170621100067

Skripsi ini telah memenuhi persyaratan untuk dipertahankan
di depan Dewan Penguji.

pada tanggal:
6 Juli 2021

Menyetujui,

Koordinator Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dosen Pembimbing

Abdul Rosid, S.Pd., M.Pd
NIP. 197511162015041001

Wahid Khoirul I, S.Pd., M.Pd.
NIP.197906292009041001

LEMBAR PENGESAHAN
EKSISTENSI TOKOH UTAMA DALAM FILM JAKARTA UNDERCOVER KARYA
FAJAR NUGROS

Indah Ruhil M
170621100067

Skripsi ini telah dipertahankan di depan tim penguji Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia dan Diterima untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

Pada tanggal:
6 Juli 2021

TIM PENGUJI

Penguji 1	Ketua	
Dr. Hani'ah, S.Pd., M. Pd.		
NIP.197609082006042001		
Penguji II	Anggota	
Ahmad Jamiul Amil, S. Pd., M. Pd.		
NIP.198907032015041002		
Penguji III	Anggota	
Ayyu Subhi Farahiba, S. Pd., M. Pd.		
NIP.199104292018032002		
Penguji IV	Pembimbing	
Wahid Khoirul I, S.Pd., M.Pd.		
NIP. 197906292009041001		

MENEGASKAN

Bangkalan, 6 Juli 2021

Dekan
Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura

Ketua Jurusan Ilmu Pendidikan
Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura

Sulaiman, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19710211200641001

Siti Fadjryana Fitroh, S.Psi., MA.
NIP. 198704182014042001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Indah Ruhil M
Tempat tanggal lahir : Sidoarjo, 3 April 1998
NIM : 170621100067
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Ilmu Pendidikan

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Skripsi dengan judul “Eksistensi Tokoh Utama dalam Film Jakarta *Undercover* karya Fajar Nugros” adalah hasil karya saya, dan dalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian atau keseluruhan, kecuali secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan atau daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiasi, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh dibatalkan, serta diproses dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Skripsi ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan hak bebas royalti non eksklusif.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bangkalan, 6 Juli 2021

Yang Membuat Pernyataan

Indah Ruhil M

NIM.170621100067

MOTO

“Proses hidup adalah sebuah perjalanan yang mahal. Tiada sia-sia seseorang yang berjuang didalamnya”

PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah yang maha pengasih lagi maha penyayang, puji syukur atas karunia-Nya kesempatan dan anugerah ini dapat saya terima. Sholawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada baginda nabi Muhammad Saw. yang selalu menjadi panutan saya dan contoh terbaik dalam segala hal untuk diikuti suri tauladannya.

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

1. Universitas Trunojoyo Madura, Fakultas Ilmu Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
2. Bapak Dr. Drs. Ec. H. Muh. Syarif, Ms. Si., Rektor Universitas Trunojoyo Madura
3. Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan Bapak Sulaiman, S.Pd., M.Pd. berkat kepemimpinan beliau yang arif dan bijaksana membuat penulis semakin paham akan arti berjuang dan berikhtiar secara maksimal.
4. Abdul Rosid, S.Pd., MPd, selaku ketua program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Trunojoyo Madura.
5. Dosen pembimbing yakni Bapak Wahid Khoirul Ikhwan, S.Pd., M.Pd. yang telah membimbing saya dengan kesabaran dan keikhlasannya.
6. Seluruh dosen Prodi PBSI UTM yang memberikan banyak ilmu, dorongan, dan semua hal yang baik bagi penulis sangat berharga.
7. Dosen penguji skripsi yang telah memberikan kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini.
8. Kedua orangtua saya, Bapak Kosim dan Ibu Umiyah yang selalu mendukung langkah saya sampai di titik ini.
9. Saudara-saudaraku yang selalu membimbing saya agar menjadi anak yang berbakti dan mandiri, serta Herwanto sebagai penyemangat dan selalu mendukung saya.
10. Teman-teman seperjuangan angkatan 2017, Keluarga Kos Yadita, Keluarga LPM Spirit Mahasiswa yang senantiasa memberikan saya dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Sahabat saya Ratna, Firda, Putri, Elvi, Chuffa, Adela, Yani, Nanda yang selalu menyemangati.

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis hanturkan atas berkat dan karunia Allah swt. yang maha pemurah, pengasih dan penyayang sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul, “Eksistensi Tokoh Utama dalam Film *Jakarta Undercover* karya Fajar Nugros, Kajian eksistensialisme Martin Heidegger”. Sholawat serta salam semoga terus mengalir kepada junjungan insan sedunia Nabi Muhammad Saw. keluarga serta sahabat-sahabatnya.

Penulis menyadari bahwasanya skripsi ini dapat terlaksana dan selesai dengan bantuan, dorongan, dukungan maupun bimbingan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karenanya pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan terima kasih dan rasa hormat kepada:

1. Allah swt. yang memberi dan yang selalu menjadi motivasi saya Nabi Muhammad Saw. atas semua suri tauladan yang diberikan.
2. Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan Bapak Sulaiman, S.Pd., M.Pd. berkat kepemimpinan beliau yang arif dan bijaksana membuat penulis semakin paham akan arti berjuang dan berikhtiar secara maksimal.
3. Abdul Rosid, S.Pd., MPd, selaku ketua program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Trunojoyo Madura.
4. Dosen pembimbing yakni Bapak Wahid Khoirul Ikhwani, S.Pd., M.Pd. yang telah membimbing saya dengan kesabaran dan keikhlasannya.
5. Seluruh dosen Prodi PBSI UTM yang memberikan banyak ilmu, dorongan, dan semua hal yang baik bagi penulis sangat berharga.

Akhir kata semoga semua kebaikan tersebut dibalas dengan kebaikan terbaik oleh Allah swt. Menyadari dalam penulisan skripsi ini tentu banyak kekurangan. Diharapkan kepada semua pihak memberikan kritik dan saran yang membangun untuk kepenulisan selanjutnya.

Bangkalan, 6 Juli 2021

Penulis

Indah Ruhil M Indah Ruhil M. 2021. *Eksistensi Tokoh Utama Dalam Film Jakarta Undercover Karya Fajar Nugros (Teori Eksistensialisme)*. Skripsi, Program Studi

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo
Madura. Pembimbing: Wahid Khoirul Ikhwan, S.Pd., M.Pd.

ABSTRAK

Abstrak: Eksistensi adalah suatu proses yang dinamis, suatu yang menjadi atau mengada-ngada. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif, dengan menggunakan teori eksistensial yang dikemukakan oleh Martin Heidegger dan ditulis dalam buku Analisis Eksistensial yang dipraktikkan oleh Zainal Abidin. Teori eksistensial digunakan untuk meneliti eksistensi tokoh utama Pras pada film Jakarta *Undercover*. Metode penelitian ditempuh menggunakan metode Teknik pengumpulan data, Teknik pustaka, Teknik baca, Teknik catat, Teknik dokumentasi, Teknik transkrip dan data dianalisis menggunakan teori eksistensial yang menjelaskan bagaimana eksistensi tokoh utama dalam film Jakarta *Undercover* karya Fajar Nugros. Adapun keabsahan data penelitian ini menggunakan triangulasi teori. Teknik analisis data pada penelitian ini menggunakan teknik analisis alir antara lain reduksi data, penyajian data dan kesimpulan atau verifikasi. Hasil dari penelitian ini adalah bentuk eksistensi tokoh utama dalam film Jakarta *Undercover* karya Fajar Nugros. Pada penelitian ini film Jakarta *Undercover* merupakan film yang menggambarkan tentang dunia gelap Jakarta. Tokoh yang memerankan film Jakarta *Undercover* ini sangat menarik dengan karakter yang menggambarkan tokoh utama dan tokoh pendamping dengan begitu baik.

Kata Kunci: Eksistensi, Tokoh utama, Film jakarta undercover

Indah Ruhil M. 2021. The existence of the main character in the film Jakarta *Undercover* by Fajar Nugros (Existence Theory). Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Education, Trunojoyo University Madura. Supervisor: Wahid Khoirul Ikhwan, S.Pd., M.Pd.

ABSTRAK

Abstract: Existence is a dynamic process, something that becomes or makes up. This type of research is a qualitative research, using the existential theory proposed by Martin Heidegger and written in the book *Existential Analysis* practiced by Zainal Abidin. Existential theory is used to examine the existence of the main character Pras in the film Jakarta *Undercover*. The research method was adopted using data collection techniques, library techniques, reading techniques, note-taking techniques, documentation techniques, transcription techniques and data were analyzed using existential theory which explains how the existence of the main character in the film Jakarta *Undercover* by Fajar Nugros. The validity of the data in this study used theoretical triangulation. Data analysis techniques in this study used flow analysis techniques, including data reduction, data presentation and conclusions or verification. The result of this research is the existence of the main character in the film Jakarta *Undercover* by Fajar Nugros. In this study, the film Jakarta *Undercover* is a film that describes the dark world of Jakarta. The character who plays the film Jakarta *Undercover* is very interesting with characters that describe the main character and the supporting character so well.

Keywords: Existence, Main Character, Jakarta *Undercover* Film

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	2
LEMBAR PENGESAHAN	3
SURAT PERNYATAAN	3

MOTO.....	4
PERSEMBAHAN.....	6
KATA PENGANTAR	8
ABSTRAK.....	9
DAFTAR ISI.....	10
DAFTAR TABEL.....	14
DAFTAR LAMPIRAN.....	15
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Asumsi.....	Error! Bookmark not defined.
1.6 Definisi Operasional.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
KAJIAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Penelitian yang relevan	Error! Bookmark not defined.
2.2 Landasan Teori.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Sastra	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Sastra Populer.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.4 Eksistensialisme Martin Heidegger	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Pendekatan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Objek Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3 Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.

3.3.1 Simak.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.2 Catat.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.3 Transkrip	Error! Bookmark not defined.
3.3.4 Dokumentasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.4 Teknik Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.1 Reduksi Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.2 Penyajian Data	Error! Bookmark not defined.
3.4.3 Kesimpulan dan Verifikasi	Error! Bookmark not defined.
3.5 Uji Keabsahan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.6 Prosedur Penelitan.....	Error! Bookmark not defined.
3.6.1 Pembuatan Rancangan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
f. Menentukan Pendekatan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
g. Menentukan Objek Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.6.2 Pelaksanaan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.6.3 Tahap Akhir Pelaporan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
4.1 Hasil Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.2 Pembahasan.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Eksistensi Tokoh Utama Pras	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
PENUTUP.....	Error! Bookmark not defined.
5.1 Simpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2 Saran.....	Error! Bookmark not defined.
5.3 Relevansi terhadap Dunia Pendidikan.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 2.2.1 Perbandingan Penelitian Terdahulu Dan Penelitian Relevan....	11-12
Tabel 4.1.1 Eksistensi Tokoh Utama Pras.....	39-63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Film Jakarta <i>Undercover</i>	106-128
Lampiran 1 Biografi Fajar Nugros.....	154
Lampiran 3 Korpus Data.....	134-153