

Indah Widiastantri, 2024. Objek Cinta dalam Novel *Damar Kambang* Karya Muna Masyari (Kajian Psikologi Sastra). Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Fiyan Ilman Faqih, S.Pd., M.Pd.

ABSTRAK

Abstrak: Novel *Damar Kambang* merupakan salah satu novel karya Muna Masyari yang diterbitkan pada tahun 2020. Novel tersebut memiliki cerita tentang hubungan cinta yang kuat baik dari setiap tokoh, keluarga, sampai pada hubungan masyarakat di dalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk objek cinta dalam novel *Damar Kambang* karya Muna Masyari dengan menggunakan kajian teori cinta Erich Fromm. Fokus penelitian ini yaitu mendeskripsikan bentuk-bentuk objek cinta menurut pemikiran Erich Fromm, yaitu cinta sesama, cinta keibuan, cinta erotis, cinta diri, dan cinta Tuhan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik pustaka, teknik baca, dan teknik catat. Hasil penelitian menunjukkan terdapat lima bentuk objek cinta dalam novel *Damar Kambang*, yakni cinta sesama yang diwujudkan melalui hubungan masyarakat dalam novel yang mengandung unsur cinta pada semua tokoh dalam novel, yakni Chebbing, Kacong, Bahrawi, Nom Samukrah, Sakrah, Bahrawi, Marinten, Salha, Tabri, Si Buntung, Tukang Rias, Dukun Bayi, Buk Sum, dan Ka Bulla. Cinta Ibu yang diwujudkan dengan adanya hubungan antara Ibu dengan anak, seperti hubungan cinta Ibu Chebbing dengan anaknya, serta Ibu Kacong dengan anaknya. Selanjutnya ada Cinta erotis yang diwujudkan dengan membangun hubungan dengan satu orang, seperti hubungan suami isteri yang dibangun oleh Chebbing dengan Kacong dan Ke Bulla dengan Marinten. Ada Cinta diri yang diwujudkan dengan bentuk produktifitas membangun cinta ke pada orang lain, wujud cinta diri terdapat pada tokoh Bahrawi. Bentuk cinta yang terakhir, yakni cinta Tuhan yang diwujudkan oleh tokoh Ibu Chebbing, Sakrah, dan Tukang Rias. Objek cinta sesama menekankan pada kehadiran dan keterlibatan aktif dengan sesama manusia, sehingga cinta sesama menjadi jenis cinta yang sering muncul pada penelitian, sebab keterikatan hubungan pada semua tokoh muncul karena adanya interaksi yang intensif.

Kata kunci: objek cinta, novel, psikologi sastra.

Indah Widiastantri, 2024. The Object of Love in Damar Kambang Novel by Muna Masyari (Study of Literary Psychology). Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Education, Trunojoyo Madura University. Supervisor: Fiyan Ilman Faqih, S.Pd., M.Pd.

ABSTRACT

Abstract: *The novel Damar Kambang is one of the novels by Muna Masyari published in 2020. The novel has a story about a strong love relationship both from each character, family, to the community relationship in it. This study aims to describe the shape of love objects in the novel Damar Kambang by Muna Masyari by using the study of Erich Fromm's love theory. The focus of this research is to describe the forms of love objects according to Erich Fromm's thought, namely love for others, maternal love, erotic love, self-love, and love for God. The method used in this study is a qualitative approach. The data collection techniques used are literature techniques, reading techniques, and note-taking techniques. The results of the study show that there are five forms of love objects in the novel Damar Kambang, namely love among others which is manifested through public relations in the novel which contains elements of love for all characters in the novel, namely Chebbing, Kacong, Bahrawi, Nom Samukrah, Sakrah, Bahrawi, Marinten, Salha, Tabri, Si Buntung, Makeup Artist, Baby Shaman, Buk Sum, and Ka Bulla. Mother's love is manifested by the relationship between mother and her child, such as the love relationship between Mrs. Chebbing and her child, and Mrs. Kacong with her child. Furthermore, there is erotic love which is manifested by building a relationship with one person, such as the husband and wife relationship built by Chebbing with Kacong and Ke Bulla with Marinten. . There is self-love which is manifested in the form of productivity building love for others, the form of self-love is found in the character of Bahrawi. The last form of love, namely God's love embodied by the characters of Mrs. Chebbing, Sakrah, and Makeup Artist. The object of mutual love emphasizes the presence and active involvement with fellow humans, so that mutual love is a type of love that often appears in research, because the attachment of relationships to all characters arises due to intensive interaction.*

Keyword: *object of love, novel, sastra psychology.*