

ABSTRACT

Isnaeni. 17.05.111.000.60. The Specialty of Women's Writing in Selected Poems by Susan Nguyen: A Gynocriticism Study. Thesis. English Study Program of the Faculty of Social and Cultural Sciences. University of Trunojoyo Madura. Advisor: Dr. Dra. Siti Hanifa, M.Pd.

This study is purposeful to discover the specialty of Susan Nguyen's writing in her selected poems which narrate about women's experiences. The poems are *All the Good Women are Gone*, *I want to break open* and *Museum of Menstruation*. The theory which is used by the writer to discover the specialty of Susan Nguyen's writing is gynocriticism theory which is proposed by Elaine Showalter.

The method of this study is qualitative research. The technique of collecting data of this study is close reading. The writer reads *All the Good Women are Gone*, *I want to break open*, and *Museum of Menstruation* poem in many times and beyond the line to understand the meaning of the poems because poem usually contains implied meaning. The processes of analysing data of this study are compiling, disassembling, reassembling, interpreting, and concluding.

The results of this study are Susan Nguyen used physical phenomena of women that are pregnancy, abortion and menstruation that occur to American and Vietnamese-American women in her poems, she wrote her poems with different structure on the basis of the message she wanted to share and often used italics, she used American and Vietnamese-American women's experiences as the theme of her poems, and the last is Susan Nguyen described some cultures of American and Vietnamese women in her poems. Thus, the specialty of Susan Nguyen's writing is embedded in the theme and the structure. Her poems are about American and Vietnamese women's experience and culture that relate to physical phenomena of women. Susan Nguyen italicizes some lines in her poems to differentiate between the speaker's voice and other person's voice.

Keywords: feminist criticism, gynocriticism, specialty, women's writing.

ABSTRAK

Isnaeni. 17.05.111.000.60. Kekhasan Tulisan Para Wanita di dalam Puisi-puisi Pilihan Karya Susan Nguyen: Sebuah Studi Ginokritik. Skripsi. Sastra Inggris. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya. Universitas Trunojoyo Madura. Dosen Pembimbing: Dr. Dra. Siti Hanifa, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan kekhasan dari tulisan Susan Nguyen di dalam puisi-puisinya yang menceritakan tentang pengalaman para perempuan. Puisi-puisi tersebut adalah *All the Good Women are Gone*, *I want to break open* dan *Museum of Menstruation*. Teori yang digunakan oleh penulis untuk menemukan kekhasan dari tulisan Susan Nguyen adalah teori ginokritik yang diusulkan oleh Elaine Showalter.

Metode penelitian dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Teknik pengambilan data dalam penelitian ini adalah close reading. Penulis membaca puisi *All the Good Women are Gone*, *I want to break open* dan *Museum of Menstruation* secara berulang kali dan mendalam untuk mengetahui arti dari puisi tersebut karena sebuah puisi biasanya mengandung makna yang tersirat. Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah mengumpulkan, membongkar, menyusun kembali, mengartikan, dan menyimpulkan.

Hasil dari penelitian ini adalah Susan Nguyen menggunakan fenomena fisik dari para wanita yaitu hamil, aborsi dan menstruasi yang dialami oleh para wanita Amerika dan para wanita Vietnam-Amerika di dalam puisi-puisinya, Susan Nguyen menulis puisi-puisinya dengan struktur yang berbeda-beda berdasarkan pesan yang ingin ia sampaikan di dalam puisi-puisinya dan ia sering menggunakan huruf miring, Susan Nguyen menggunakan pengalaman dari para wanita Amerika dan para wanita Vietnam-Amerika sebagai tema dari puisi-puisinya, dan yang terakhir adalah Susan Nguyen menggambarkan budaya para wanita Amerika dan para wanita Vietnam di dalam puisi-puisinya. Jadi, kekhasan dari tulisan Susan Nguyen terletak pada tema dan strukturnya. Puisi karya Susan Nguyen bercerita mengenai pengalaman dan budaya dari para wanita Amerika dan para wanita Vietnam yang berhubungan dengan fenomena fisik yang dialami oleh para wanita. Susan Nguyen menggunakan huruf miring dalam beberapa bait puisi-puisinya untuk membedakan antara suara dari narator dan suara dari orang lain.

Kata kunci: kritik sastra feminis, ginokritik, kekhasan, tulisan para wanita.