

ABSTRACT

Aisya, Maulinda. (2021) The Adaptation of *The Maze Runner* by James Dashner into Film by Wes Ball. English Study Program of the Faculty of Social and Cultural Sciences, University of Trunojoyo Madura. Advisor: Prof. Suryo Tri Saksono

A movie adaptation from a novel is quite popular this day. It is easy for the adaptor to take the story from the book rather than write the original script. The film *The Maze Runner* by Wes ball is an adaptation of a novel with the same title by James Dashner. This study is to analyze the process of change from novel into film adaptation *The Maze Runner* by using Linda Hutcheon's adaptation theory.

The type of this study is qualitative because the data are in a form of words. The sources of data of this study are taken from both the novel and the film. The three steps to collect the data, those are first, the writer read the novel, and watched the film adaptation. Second, the writer collected all the data, and took the data that match the research problem. Third the writer analyze the data. The research instrument in this study is the writer herself because she analyzes the data by herself.

After analyzing the data, the writer found there are 30 condensing in the Novel, 12 expanding in the film, and 44 changes in both the novel and the film adaptation *The Maze Runner*. Moreover, in the theme and point of view, there is no change in both novel, and the film has the same theme and has the same point of view. They use a third-person point of view. The writer found seven themes that appear in both of the novels and film. Those are memory and identity, exploration, rules and order, manipulation, friendship, bravery, and dystopia.

Keywords: expanding, condensing, change, novel, film.

Abstrak

Film adaptasi dari novel saat ini sedang populer. Sangat mudah bagi adaptor untuk mengambil cerita dari sebuah buku, daripada menulis naskah aslinya. Film *The Maze Runner* karya Wes ball merupakan adaptasi dari novel dengan judul yang sama yang di buat oleh James Dashner. Penelitian ini menganalisis proses perubahan dari novel menjadi film adaptasi *The Maze Runner* dan menggunakan teori film adaptasi dari Linda Hutcheon.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif karena datanya berupa kata-kata. Sumber data penelitian ini diambil dari novel dan film. saat pengumpulan data ada tiga langkah yang dilakukan oleh penulis yaitu: pertama, penulis membaca novel, dan menonton film adaptasi. Kedua, penulis mengumpulkan semua data, dan mengambil data yang sesuai dengan pertanyaan yang akan di bahas. Ketiga penulis menganalisis data. Instrumen penelitian dalam penelitian ini adalah penulis sendiri karena dia menganalisis datanya dengan dirinya sendiri.

Setelah menganalisis data, penulis menemukan ada 30 pengurangan dalam Novel, 12 penambahan beberapa adegan yang terjadi di dalam film, dan 44 perubahan baik dalam novel maupun film adaptasi *The Maze Runner*. Selain itu, dalam tema dan sudut pandang, tidak ada perubahan pada kedua novel, dan film memiliki tema yang sama dan memiliki sudut pandang yang sama. Mereka menggunakan sudut pandang orang ketiga. Penulis menemukan tujuh tema yang muncul baik di dalam novel maupun di dalam film. Yaitu memori dan identitas, eksplorasi, aturan dan ketertiban, manipulasi, persahabatan, keberanian, dan distopia.

Kata kunci: pengurangan, penambahan, perubahan, novel, film.