

ABSTRACT

Anggraini, W. R. 200511100122. English Study Program. The Representation of Gender Roles in Perrault's and Grimm's Stories.

This study focuses on the issues of gender roles and their relation with comparative studies examining female characters' experiences in Charles Perrault's and Brothers Grimm's stories. This study aims to examine the gender roles of female characters. Also, it compares six selected classic fairy tales to find the similarities of gender roles of female characters from two authors, Charles Perrault (*Cinderella (Cendrillon)*, *The Sleeping Beauty in the Wood* and *The Fairies*) and Brothers Grimm (*Cinderella (Aschenputtel)*, *Rapunzel*, and *Snow White*). This study used the comparative children's literature method based on O'Sullivan's theory of comparative children's literature studies since the writer chose more than one object. Besides using the comparative method, this study used the qualitative method. The data of this study was the author's narration and characters' utterances in phrases and sentences, which contained the gender roles of female characters. The writer conducted this study using the theory of gender roles in children's literature by Masha Kabakow Rudman.

The result of this study shows how the authors portrayed the roles of female characters in the stories based on their gender; the female protagonist characters are passive, obedient, and in need of rescue, and at the end of the story, the protagonist characters become brides with the prince. Differently, the antagonist female characters have a role as a powerful and intelligent character. The writer also found that two authors, Charles Perrault, and Brothers Grimm, have similar gender roles of both protagonist and antagonist female characters in their stories from one area of comparative children's literature, Comparative Genre Studies. In this study, the writer concludes that the protagonist and antagonist characters deal with the gender roles in different ways, like the protagonist characters being more passive and other ways of antagonist characters being more powerful in the stories.

Keywords: comparative children's literature studies, children's literature, female characters, gender roles

ABSTRAK

Anggraini, W. R. 200511100122. English Study Program. The Representation of Gender Roles in Perrault's and Grimm's Stories.

Penelitian ini berfokus pada isu peran gender dan berelasi dengan studi perbandingan yang dialami oleh karakter perempuan dalam cerita Charles Perrault dan Brothers Grimm. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji peran gender tokoh perempuan dan membandingkan enam dongeng klasik terpilih untuk menemukan persamaan peran gender tokoh perempuan dari dua pengarang, Charles Perrault (*Cinderella (Cendrillon)*, *The Sleeping Beauty in the Wood* and *The Fairies*) dan Brothers Grimm (*Cinderella (Aschenputtel)*, *Rapunzel*, and *Snow White*). Penelitian ini menggunakan metode komparatif menggunakan teori O'Sullivan tentang studi perbandingan pada sastra anak karena penulis memilih objek yang lebih dari satu. Selain menggunakan metode komparatif, penelitian ini juga menggunakan metode kualitatif. Data dari penelitian ini adalah narasi pengarang dan ujaran tokoh dalam bentuk frasa dan kalimat yang mengandung peran gender tokoh perempuan. Penulis melakukan penelitian ini dengan menggunakan teori peran gender dalam sastra anak oleh Masha Kabakow Rudman.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bagaimana pengarang menggambarkan peran tokoh perempuan dalam cerita berdasarkan jenis kelaminnya, tokoh perempuan protagonis bersifat pasif, penurut, membutuhkan penyelamatan, dan di akhir cerita menjadi pengantin untuk sang pangeran. Berbeda dengan karakter perempuan antagonis yang memiliki peran sebagai karakter yang kuat dan cerdas. Penulis juga menemukan bahwa dari kedua pengarang, Charles Perrault dan Brothers Grimm, memiliki kesamaan peran gender tokoh perempuan protagonis dan antagonis dalam cerita mereka dari satu area perbandingan sastra anak, yaitu Studi Genre Perbandingan. Dalam penelitian ini, penulis menyimpulkan bahwa karakter protagonis dan antagonis menghadapi peran gender dengan cara yang berbeda karakter protagonis digambarkan sebagai karakter yang pasif dan sebaliknya karakter antagonis lebih kuat di dalam cerita.

Kata Kunci sastra anak, studi perbandingan sastra anak, karakter perempuan, peran gender