

## **ABSTRACT**

Rahmawati, Fenny. (170511100092) Deconstructing Motherhood of The Main Character in Eavan Boland's "The Pomegranate". Thesis. English Study Program of Faculty Social and Cultural Sciences. University of Trunojoyo Madura. Advisor: Prof. Suryo Tri Saksono.

This study is related with an analysis about "The Pomegranate" poem which is written by Eavan Boland. The objective of this study is to find out how motherhood is deconstructed in "The Pomegranate". There are many hidden meanings in this poem, especially the sentences in the poem which are ambiguous and inconsistent with the ideology of the poem, namely motherhood. Technique of analyzing the data in this study used qualitative method. The method is suitable with the concept that was used in this study. The method of data analysis in this study applied Miles, Huberman, and Saldana's technique. Technique of processing the data in this study was collection, selection, focus, classification, display, interpretation, and conclusion. It was found there are 4 binary opposition, 2 the notion of absence, 3 the ambiguity, and 3 the inconsistency which are presented in "The Pomegranate" poem. In this study, the writer tries to discover motherhood of the main character using four elements of deconstruction theory: binary opposition, the notion of absence, the ambiguity, and the inconsistency. The keyword to answer all of the questions related with deconstruction is binary opposition. The result from this study concludes that deconstruction was used to know deeper about motherhood nature of the main character in a poem clearly.

**Keywords: Main Character, Motherhood, Deconstruction, Binary Opposition.**

## **ABSTRAK**

Rahmawati, Fenny. (170511100092) Mendekonstruksi Keibuan dari Karakter Utama dalam “The Pomegranate” Karya Eavan Boland. Tesis. Program Studi Bahasa Inggris Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya. Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing : Prof. Suryo Tri Saksono.

Penelitian ini terkait dengan analisis tentang puisi “The Pomegranate” yang ditulis oleh Eavan Boland. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana keibuan didekonstruksi dalam “The Pomegranate”. Banyak makna tersembunyi dalam puisi ini, terutama kalimat-kalimat dalam puisi yang ambigu dan tidak konsisten dengan ideologi puisi, yaitu keibuan. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Metode tersebut sesuai dengan konsep yang digunakan dalam penelitian ini. Metode analisis data dalam penelitian ini menggunakan teknik Miles, Huberman, dan Saldana. Teknik pengolahan data dalam penelitian ini adalah pengumpulan, seleksi, fokus, klasifikasi, display, interpretasi, dan penarikan kesimpulan. Ditemukan ada 4 oposisi biner, 2 gagasan ketidakhadiran, 3 ambiguitas, dan 3 inkonsistensi yang disajikan dalam puisi “The Pomegranate”. Dalam penelitian ini, penulis mencoba menemukan keibuan dari karakter utama menggunakan empat elemen teori dekonstruksi: oposisi biner, gagasan ketidakhadiran, ambiguitas, dan inkonsistensi. Kata kunci untuk menjawab semua pertanyaan yang berkaitan dengan dekonstruksi adalah oposisi biner. Hasil dari penelitian ini menyimpulkan bahwa dekonstruksi digunakan untuk mengetahui lebih dalam tentang sifat keibuan tokoh utama dalam sebuah puisi secara jelas.

**Kata Kunci: Karakter Utama, Keibuan, Dekonstruksi, Oposisi Biner.**