

ABSTRACT

Aini, Nor. (2021). Social Complexities and Struggles of Marginalized People in Nottage's Play Entitled *Ruined*; A New Historicism Study. Thesis. English Study Program of Faculty of Social dan Cultural Sciences, University of Trunojoyo Madura. Advisor: Dr. Dra. Siti Hanifa, M.Pd.

This study aims to reveal the hidden history of marginalized people who were mostly victims of war, about how they struggled to survive, created cultural movements, and positivity that were not covered at the period using New Historicism theory by Stephen Greenblatt.

This study used qualitative method. The data were the character's utterances in Nottage's play entitled *Ruined*. The research instrument in this study is the writer herself. The writer read the drama for several times to find the related issues of this study, then marked lines, identified, and classified the data based on the research questions. The writer used techniques of Robert K. Yin to analyze the data and interpreted the text and the context, then made conclusion of the entire study.

The results of this study shows that there are four causes leading to the social complexities in the drama, they are violence war over natural resources, land disputes, ethnic tensions, and government chaos. There are five effects of the social Complexities that had a big impact on people's life and the advance of Congo country such, activity and infrastructure barriers, violence and sexual abuse, the spread of HIV/AIDS, trapped in stigma and bad culture, and environmental harm. To survive and create the cultural movements, marginalized people in the drama make six efforts, such showed their integrity and power to oppose the authority, showed their life-values, showed the way hold the pride and be independent, struggle to build a new life and survive in the chaotic country, dare to have a hope, and build a relationship and romanticism that showed the contrast side of Congolese man.

Based on the results of this study above, it can be concluded that the drama contains strong elements of politics and propaganda. However, the writer found the spirit of marginalized people to change the images behind the hectic coverage of media and history about the complexity and adversity of Congo.

Keywords: Hidden histories, struggles, complexities, marginalized people, New Historicism.

ABSTRAK

Aini, Nor. (2021). Kompleksitas Sosial dan Perjuangan Orang - Orang terpinggirkan dalam Lakon Nottage Berjudul *Ruined*. Skripsi. Sastra Inggris Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura. Dosen Pembimbing: Dr. Dra. Siti Hanifa,M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap sejarah tersembunyi orang - orang terpinggirkan yang sebagian besar menjadi korban perang tentang bagaimana mereka berjuang untuk bertahan hidup, menciptakan gerakan budaya, dan hal-hal positif yang tidak tercakup pada periode tersebut menggunakan teori *New Historicism* oleh Stephen Greenblatt.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, datanya adalah ujaran-ujaran karakter dalam lakon Nottage berjudul *Ruined*. Instrumen penelitian dalam penelitian ini adalah penulis sendiri. Penulis membaca drama beberapa kali untuk menemukan masalah terkait penelitian ini, kemudian menandai garis, mengidentifikasi, dan mengklasifikasikan data berdasarkan pertanyaan penelitian. Penulis menggunakan teknik Robert K. Yin untuk menganalisis data dan menafsirkan teks dan konteksnya, kemudian membuat kesimpulan dari keseluruhan penelitian.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ada empat penyebab yang menyebabkan kompleksitas sosial dalam drama, yaitu perang kekerasan atas sumber daya alam, sengketa tanah, ketegangan etnis, dan kekacauan pemerintahan. Ada lima dampak Kompleksitas sosial yang berdampak besar bagi kehidupan masyarakat dan kemajuan negara kongo yaitu hambatan aktivitas dan infrastruktur, kekerasan dan pelecehan seksual, penyebaran HIV/AIDS, terjebak dalam stigma dan budaya buruk, dan kerusakan lingkungan. Untuk bertahan dan menciptakan gerakan budaya, orang - orang terpinggirkan dalam drama melakukan enam upaya, seperti menunjukkan integritas dan kekuatan mereka untuk menentang otoritas, menunjukkan nilai-nilai hidup mereka, menunjukkan cara mempertahankan harga diri dan mandiri, berjuang untuk membangun kehidupan baru dan bertahan di negara yang kacau balau, berani memiliki harapan, dan membangun hubungan dan romantisme yang menunjukkan sisi kontras pria Kongo.

Berdasarkan hasil penelitian di atas, dapat disimpulkan bahwa drama ini mengandung unsur politik dan propaganda yang kuat. Namun, penulis menemukan semangat orang - orang terpinggirkan untuk mengubah citra di balik ramainya pemberitaan media dan sejarah tentang kompleksitas dan keterpurukan Kongo.

Kata Kunci: sejarah Tersembunyi, Perjuangan, Kompleksitas, orang terpinggirkan, *New Historicism*