

Fathiyatul Karima. 2018. Ekranisasi Struktural Novel Ronggeng Dukuh Paruk ke dalam film Sang Penari: Kajian Struktural Robert Stanton. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Ilmu Pendidikan. Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: (1) Sulaiman, S.Pd., M. Pd dan (2) Abdul Rosid, S. Pd., M. Pd.

ABSTRAK

Abstrak: Penelitian ini membahas tentang perubahan karya sastra dari novel ke film atau disebut dengan ekranisasi. Ekranisasi merupakan salah satu bentuk kajian sastra bandingan yang mengarah pada berubahnya karya sastra tulis ke dalam film. Lebih terperinci, ekranisasi adalah pelayar putihan novel. Dalam penelitian ini, ekranisasi diterapkan pada novel *Ronggeng Dukuh Paruk* yang mengalami visualisasi ke dalam film *Sang Penari*. Proses ekranisasi sendiri terdapat tiga aspek, di antaranya yaitu: aspek pengurangan atau pengurangan, aspek penambahan, dan aspek perubahan bervariasi. Kajian ekranisasi dalam penelitian ini di sandingkan dengan kajian struktural Robert Stanton. Aspek perubahan dilihat dari teori struktural Robert Stanton mencakup lima hal, diantaranya yaitu tema, judul, karakter, alur, dan latar. Proses ekranisasi pada tema dan judul kedua objek terdapat 1 proses perubahan. Pada karakter, terdapat 18 karakter yang mengalami pengurangan, 1 karakter ditambahkan dalam film, dan 8 karakter yang mengalami perubahan bervariasi. Pada alur, terdapat 7 alur cerita yang mengalami pengurangan, 7 alur yang ditambahkan, dan 13 alur cerita yang mengalami perubahan bervariasi. Pada latar, terdapat 7 latar yang mengalami pengurangan, 5 latar yang ditambahkan dalam film, dan 3 latar yang mengalami perubahan bervariasi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif untuk menjelaskan perubahan yang terjadi pada proses ekranisasi pada kedua objek. Proses ekranisasi dari kedua objek tersebut memberikan satu wacana, bahwa film *Sang Penari* bukan secara langsung mengadaptasi *Ronggeng Dukuh Paruk* secara keseluruhan, melainkan hanya menjadikan novel sebagai inspirasi untuk melahirkan film. Baik di dalam tema, judul, karakter, alur, dan latar, *Sang Penari* lebih banyak menggunakan perubahan bervariasi untuk menyampaikan isi dari *Ronggeng Dukuh Paruk*.

Kata kunci: Ekranisasi, novel, film, struktural.

Fathiyatul Karima. 2018. Ekranization Structural Novel Ronggeng Dukuh Paruk into the movie The Dancer: Review Structural Robert Stanton. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Science Education. University of Trunojoyo Madura. Counselor: (1) Sulaiman, S.Pd., M. Pd and (2) Abdul Rosid, S. Pd., M. Pd.

ABSTRACT

Abstract: This study discusses the change of literary works from novel to film which is called ekranization. Ecranization is the one of comparative literature study from that leads to change of literary works into the films. Detaily, ekranization is a novel white sailor. In this study, ekranization applied to the Ronggeng Dukuh Paruk novels who visualizations into the Sang Penari films. There are three aspects of ekranization process, those are reductions or modifications aspect, additional aspect and variety modifications aspect. In this study, ekranization was compared with Robers Stanton Structural theory. There are five modification aspects of structural theory, it is consist of theme, title, character, plot, and background. There is one process of ekranixation on the characters part, there are 18 reducyion characters, 1 additional character, and 8 variety modification characters part. In plot part, there are 7 reduction plots, 7 additional plots, and 13 variety modification plots. In background part, there 7 reduction background, 5 additional background and 3 variety modification background. This study used qualitative descriptive approach to explane the ekranization process change of both objects. Both of them, it is one discourse that the Sang Penari films as a whole directly. However, it is just only used the novel to build inspiration to composed a film. Both with theme, title, character, plot, and background. Sang Penari film used a lot of variety modification to convey content of Ronggeng Dukuh Paruk Film.

Key Word: Ecranization, novel, film, and structural.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	x
ABSTRAK	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.5 Asumsi Penelitian	11
1.6 Definisi Operasional	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan	14
2.2 Landasan Teori	18
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian	46
3.2 Objek Penelitian	47
3.3 Teknik Pengumpulan Data	47
3.4 Teknik Analisis Data	48
3.4.1 Reduksi Data	48

3.4.2 Penyajian Data	49
3.4.3 Penarikan Kesimpulan atau Verifikasi	49
3.5 Keabsahan Data	49
3.6 Prosedur Penelitian	51
3.6.1 Tahap Perencanaan	51
3.6.2 Tahap Pelaksanaan	51
3.6.3 Tahap Penulisan Laporan	52

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Hasil Penelitian.....	53
4.1.1 Proses Ekranisasi Tema Novel Ronggeng Dukuh Paruk dalam Film	53
4.1.2 Proses Ekranisasi Judul Novel Ronggeng Dukuh Paruk dalam Film.....	55
4.1.3 Proses Ekranisasi Karakter Novel Ronggeng Dukuh Paruk dalam Film	56
4.1.4 Proses Ekranisasi Alur Novel Ronggeng Dukuh Paruk dalam Film	58
4.1.5 Proses Ekranisasi Latar Novel Ronggeng Dukuh Paruk dalam Film	59
4.2 Pembahasan	
4.2.1 Proses Ekranisasi Tema Novel Ronggeng Dukuh Paruk dalam Film	62
4.2.2 Proses Ekranisasi Judul Novel Ronggeng Dukuh Paruk dalam Film	68
4.2.3 Proses Ekranisasi Karakter Novel Ronggeng Dukuh Paruk dalam Film	69
4.2.4 Proses Ekranisasi Alur Novel Ronggeng Dukuh Paruk dalam Film	82

4.2.5 Proses Ekranisasi Latar Novel Ronggeng Dukuh Paruk dalam Film	111
BAB V PENUTUP	
5.1 Simpulan	121
5.2 Saran	124
5.3 Relevansi terhadap Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	124
DAFTAR PUSTAKA	128
LAMPIRAN	130

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1	54
2. Tabel 2	57
3. Tabel 3	59
4. Tabel 4	60

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1	76
2. Gambar 2	77
3. Gambar 3	78
4. Gambar 4	79
5. Gambar 5	80
6. Gambar 6	81
7. Gambar 7	91
8. Gambar 8	92
9. Gambar 9	92
10. Gambar 10	93
11. Gambar 11	93
12. Gambar 12	94
13. Gambar 13	95
14. Gambar 14	96
15. Gambar 15	98
16. Gambar 16	99
17. Gambar 17	100
18. Gambar 18	101
19. Gambar 19	103
20. Gambar 20	104
21. Gambar 21	105
22. Gambar 22	106
23. Gambar 23	107
24. Gambar 24	108
25. Gambar 25	109
26. Gambar 26	110
27. Gambar 27	116
28. Gambar 28	117
29. Gambar 29	117
30. Gambar 30	117
31. Gambar 31	118
32. Gambar 32	119
33. Gambar 33	120

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	130
Lampiran 2	161
Lampiran 3	172
Lampiran 4	174