

ABSTRACT

Imania, Ridha. 17.05.111.00067. The Misery in “For Annie” by Edgar Allan Poe. Thesis. English Study Program of the Faculty of Social and Cultural Sciences, University Trunojoyo Madura. Advisor: Prof. Suryo Tri Saksono.

This study is aimed to find out the symbolism, metaphor, personification, and imagery in “For Annie” poem by Edgar Allan Poe and how is the misery implied in “For Annie” poem using New Criticism theory. Technique of analyzing the data that was used in this study is using qualitative method. The method of data analysis in this study applied Miles, Huberman and Saldana’s technique. The processes of data analysis are collection, selection, focus, classification, display, interpretation, and conclusion. It was found that there are 16 symbolisms, 8 metaphors, 3 personifications, and 16 imageries which are presented in “For Annie” poem. Of all these categorizations, symbolism and imagery are more dominant than metaphor and personification. It was also found that “For Annie” poem tries to convey about illness and sadness that are tried to be faced, the illness and sadness are categorized as misery.

Keywords: New Criticism, Misery, “For Annie”

ABSTRAK

Imania, Ridha. 17.05.111.00067. Kesengsaraan dalam “For Annie” oleh Edgar Allan Poe. Skripsi. Prodi Sastra Inggris Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura. Dosen Pembimbing: Prof. Suryo Tri Saksono.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui simbolisme, metafora, personifikasi, dan citraan dalam puisi “For Annie” karya Edgar Allan Poe dan bagaimana kesengsaraan tersirat dalam puisi “For Annie” dengan menggunakan teori New Criticism. Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Penelitian ini menggunakan teknik oleh Miles, Huberman dan Saldana. Proses analisis data adalah pengumpulan, seleksi, fokus, klasifikasi, display, interpretasi, dan penarikan kesimpulan. Dari penelitian ini ditemukan bahwa terdapat 16 simbolisme, 8 metafora, 3 personifikasi, dan 16 citraan yang dihadirkan dalam puisi “For Annie”. Dari semua kategori tersebut, simbolisme dan citraan lebih dominan daripada metafora dan personifikasi. Ditemukan juga bahwa puisi “For Annie” mencoba menyampaikan tentang penyakit dan kesedihan yang coba dihadapi, penyakit dan kesedihan dikategorikan sebagai kesengsaraan.

Kata Kunci: New Criticism, Kesengsaraan, “For Annie”