

Cholifah Faizah, Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura. Skripsi dengan Judul HIPERREALITAS CERITA *FANFICTION* HOMOSEKSUAL (Studi Fenomenologi pada Penulis *Fanfiction* AU K-Pop di Twitter) dibimbing oleh Medhy Aginta Hidayat, S.S., M.Si., Ph.D.

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana para penulis *fanfiction* AU homoseksual membangun dunia hiperrealitas mereka mengenai homoseksualitas idol K-pop. Dalam dunia hiperrealitas yang dibangun melalui cerita *fanfiction* AU homoseksual dan diterbitkan di media sosial Twitter ini, para penulisnya menciptakan realitas buatan mengenai idol K-pop laki-laki yang merupakan seorang homoseksual dan realitas buatan tersebut nampak lebih nyata dan melebihi realitas yang sebenarnya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan studi fenomenologi *virtual presence*. Teknik penentuan informan menggunakan snowball sampling dan purposiv sampling. Analisis data menggunakan analisis dari Miles dan Huberman dan teknik pemeriksaan keabsahan data menggunakan triangulasi sumber. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat lima strategi dalam membangun dunia hiperrealitas penulis *fanfiction* AU homoseksual, yaitu dengan menggunakan *fake chat* atau *fake tweet*, menggunakan foto, menggunakan video, menggunakan link audio, dan memperkuat atau menegaskan karakter. Semua strategi tersebut merupakan citra dan tanda yang digunakan untuk menciptakan dan mempertahankan eksistensi dunia hiperrealitas penulis. Dengan media sosial Twitter sebagai platform menulis dan menerbitkan cerita, dunia hiperrealitas penulis tersebut tidak hanya dapat diproduksi namun juga disebarkan luaskan.

Kata Kunci: Hiperrealitas, Fanfiction AU Homoseksual.

Cholifah Faizah, Sociology Study Program, Faculty of Social and Cultural Sciences, University of Trunojoyo Madura. Thesis entitled HYPERREALITY OF HOMOSEXUAL FANFICTION STORY (Phenomenology Study for AU K-Pop Fanfiction Writer on Twitter) guided by Medhy Aginta Hidayat, S.S., M.Si., Ph.D.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine how homosexual Au fanfiction writer build the world of hyperreality about homosexuality idol K-Pop. In this hyperreality world built through the fanfiction AU homosexual story and published on social media Twitter, the authors create an artificial reality about male K-pop idols who are homosexuals and the artificial reality seems more real and exceeds the actual reality. The method used in this research is qualitative research with a phenomenological study of virtual presence. Informant determination technique in this study using snowball samples and purposive samples. Data analysis uses analysis from Miles and Huberman and the technique of checking the validity of the data uses source triangulation. The results showed that there are five strategies in building a hyperreality world of homosexual AU fanfiction writers, that is by using fake chat or fake tweet, using photos, using videos, using audio links, and strengthening or affirming characters. All of these strategies are images and signs used to create and maintain the existence of the author's hyperreality world. With Twitter as a platform for writing and publishing stories, the world of hyperreality of the author can not only be produced but also disseminated.

Keywords: Hyperreality, Fanfiction AU Homosexual.