

ABSTRAK

Di era globalisasi saat ini, menjamurnya bisnis rumah karaoke mulai dari yang biasa sampai kelas hotel bintang lima, terutama di perkotaan yang padat akan penduduk. Namun kurangnya perlindungan hukum yang jelas tentang hak cipta atas lagu, dan besaran royalty di Indonesia membuat banyaknya kasus pelanggaran hak cipta atas lagu dan pembayaran royalty atas lagu.

Jenis penelitian yang digunakan dalam skripsi ini, menggunakan metode penelitian hukum normatif, yakni penelitian yang meletakkan hukum sebagai sebuah bangunan sistem norma. Sistem norma yang dimaksud adalah mengenai asas-asas, norma, kaidah dari perundang-undangan, putusan pengadilan, perjanjian serta doktrin

Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan para pihak yaitu antara Pencipta dengan YKCI terjadi hubungan hukum atas perjanjian kemitraan, sedangkan hubungan hukum antara YKCI dengan Rumah Karaoke terjadi hubungan perjanjian lisensi, kemudian hubungan hukum Rumah Karaoke dengan Pengguna terjadi hubungan perjanjian sewa tempat Yang berhak memperoleh royalty adalah pencipta melalui YKCI sebagai institusi yang diberi kewenangan untuk menghimpun dan mendistribusikan royalty kepada pencipta.

Kata Kunci: Hak Cipta , Rumah Karaoke, Royalty

ABSTRACT

In this globalization era, there are many businesses of karaoke center. It is start from the lower class until the highest class that is located in a big city with many populations around. Fortunately the less of legalization for the copyright of the song is still less. Therefore there are many infractions of law that happened in the karaoke center related to the copyright of the song.

The method of this research is used normative law which is put law as a norm building system. The norm system that mentioned discusses about the bases, norms, rules of the constitution, jurisdiction decision, agreement and doctrine.

Based on the result of the research shows that the sides who are the author and YKCI have the law relationship by the partnership agreement, meanwhile the relationship that is happened to YKCI and karaoke center is only based on the license agreement. Then the law relationship that is happened to karaoke center and the user is only about room rental. The party who gets the right of payment is the author through the YKCI as the institution which has given the authority in covering and distributing the payment toward the author.

Keywords: Copyright, Karaoke center, Payment

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PENYATAAN KEASLIAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Permasalahan.....	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Manfaat	5
1.5. Keaslian.....	6
1.6. Metode Penelitian.....	8
1.6.1. Jenis Penelitian.....	
1.6.2. Pendekatan Penelitian.....	7
1.6.3. Pengumpulan Bahan Hukum.....	8
1.6.4. Analisis Bahan Hukum.....	8
BAB II Tinjauan Umum Hak Cipta Terkait dan Peranan LMK	11
2.1. Hak Cipta Sebagai Bagian Dari HKI	11
2.1.1. Pengertian Hak Cipta.....	11
2.1.2. Prinsip-Prinsip Dasar Hak Cipta.....	12
2.1.3. Sifat Hak Cipta.....	17
2.2 Hak Cipta Sebagai Kebendaan.....	18
2.2.1. Kepemilikan Hak Cipta.....	18
2.2.2 Ciptaan-Ciptaan Yang Di Lindungi.....	19
2.3 Peran Lembaga Manajemen Kolektif Di tinjau dari Hukum di Indonsia , Hukum di Negara Lain dan Konvensi-Konvensi Internasional... ..	22
2.4 Upaya Alternaf PenyelesaiaSengketa.....,.....	26
BAB III Hubungan Hukum Dan Perolehan Royalty dalam pemanfaatan Hak Cipta Atas Lagu Oleh Rumah Karaoke	31
3.1. Hubungan Hukum Terhadap Hak Cipta atas lagu di rumah karaoke.....	31
3.1.1. Hak Cipta Atas Lagu Menurut UUHC.....	32
3.1.2. Para Pihak Dalam Pemanfaatan Hak Cipta oleh Rumah Karaoke.....	37
3.1.3 Skema Hubungan Hukum Para Pihak Dalam Pemanfaatan Hak Cipta Atas Lagu oleh Rumah Karaoke Terhadap Hubungan Hukum di antara pihak yang ada.....	41
3.2. Perolehan Royalty Terhadap Pemanfaatan Hak Cipta Atas Lagu di Rumah Karaoke.....	45
3.2.1 Hubungan Hukum Perjanjian Antraa Pencipta dan Rumah Karaoke Dalam Perolehan Royalty.....	45

3.2.2. Perlindungan Hukum Terhadap Sengketa Lagu Atas Royalty.....	47
BAB IV PENUTUP	52
4.1.Kesimpulan.....	52
4.2 Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA	54