

ABSTRAK

Jaka Aji Abduladin. Program Studi Sosiologi. Makna Simbolik Daun Ganja Bagi Pecinta Musik Reggae (Studi Pada Komunitas Reggae Bangkalan).

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna simbol daun ganja bagi pecinta musik reggae pada Komunitas Reggae Bangkalan. Musik reggae mempunyai tiga simbol utama didalamnya yaitu simbol bendera merah kuning hijau, rambut gimbal dan simbol daun ganja. Disini peneliti memfokuskan pada makna simbolik daun ganja dalam musik reggae. Subjek dari penelitian ini adalah anggota dari Komunitas Reggae Bangkalan

Penelitian ini menggunakan teori interaksionisme simbolik milik Herbert Blumer. Metode penelitian ini bersifat penelitian kualitatif. Pendekatan penelitian menggunakan pendekatan etnografi. Informan dipilih dengan menggunakan metode *purposive sampling*. Metode pengumpulan data menggunakan wawancara mendalam. Analisis data menggunakan teknik Miles dan Huberman. Teknik pemeriksaan keabsahan data menggunakan triangulasi sumber. Lokasi penelitian ini bertempat di Kabupaten Bangkalan dan waktu penelitian dimulai pada bulan Desember 2020

Hasil penelitian menunjukkan dari temuan tentang makna simbol daun ganja bagi pecinta musik reggae yaitu, simbol ganja dalam musik reggae merupakan representasi dari Bob Marley dan *branding* masyarakat, simbol ganja bagi beberapa anggota komunitas reggae Bangkalan diartikan sebagai simbol kedamaian, simbol ganja ini juga dijadikan sebagai interaksi sosial bagi sesama pecinta musik reggae, simbol ganja juga dijadikan identitas.

Kata kunci : Interaksionisme simbolik, Reggae, Simbol Daun Ganja, Komunitas Reggae Bangkalan

Abstract

Jaka Aji Abduladin. *Sociology study program. The true meaning of marijuana symbolic among Reggae music lover in Bangkalan*

This research aims to recognize the true meaning of marijuana symbol among reggae music lover in Bangkalan. Reggae music has three main signs inside it, they are rainbow flag (red, yellow, green), dreadlock hair and marijuana symbol. Here, the researcher focuses on the true meaning of marijuana symbol inside the reggae music. The sources of this research are members of KRB (Komunitas Reggae Bangkalan).

This research uses symbolic interactionism by Herbert Blumer. This method of this research is the qualitative method. This research uses the ethnography approach. The subject had chosen by purposive sampling method. The source of data collected through a deep interview. The data analyzed by miles and huberman techniques. The data validity technique uses the source triangulation. This research lied in Bangkalan and had been started on December 2020.

The result of this research showed about the true meaning of marijuana symbol among reggae lovers in Bangkalan, they are the marijuana symbol is a representation of Bob Marley and Reggae brandings in society, the marijuana symbol among some member of KRB represented as a peace symbol, this symbol also consider as a symbol of interaction among reggae music lovers, and for the last, the marijuana symbol also represented as identity.

Keywords: *symbolic interactionism, reggae, marijuana symbol, Komunitas Reggae Bangkalan.*