

ABSTRAK

Latoiful Minan. 130521100030. Progam Studi Sosiologi. *Scooterist* Dan Religiusitas: Study Kasus pada Komunitas Vespa Revolusi Scooter Extreme Kediri (RESEK).

Penelitian ini bertajuk *scooterist* dan religiusitas. Dari latar belakang *scooterist* dalam kesehariannya cenderung melakukan pelanggaran terhadap nilai-nilai keagamaan. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui bagaimana kehidupan religius *scooterist* komunitas vespa resek (Revolusi Scooter Extreme Kediri). Di sini dijelaskan secara mendalam bagaimana kehidupan religi *scooterist*, bagaimana ibadahnya dan cara berpakaian *scooterist* dengan menggunakan teori erving goffman mengenai dramaturgi, bagaimana seorang bisa memunculkan panggung depan serta panggung belakang dalam masyarakat.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan pendekatan study kasus, dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode pemilihan informan menggunakan teknik purposive sampling, teknik pengumpulan data yang dipilih adalah teknik observasi non partisipan, wawancara semi terstruktur dan dokumentasi. Jenis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah data primer dan data skunder. Teknik analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Metode yang digunakan peneliti untuk keabsahan data menggunakan triangulasi sumber.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa *scooterist* yang tergabung dalam komunitas vespa resek memiliki kehidupan religi seperti masyarakat pada umumnya, mereka tetap melaksanakan kewajiban yang dianjurkan oleh agamanya, seperti halnya sholat, puasa, zakat, pengajian dan membaca kitab suci. Di lihat dari teori dramaturgi Erving Goffman, *scooterist* komunitas vespa resek memiliki dua panggung, yaitu panggung depan dan panggung belakang. Untuk panggung depannya mereka tampak sebagai *scooterist* yang berpakaian selayaknya gembel dan salah satu aktifitasnya melakukan minum-minuman keras dan untuk panggung belakang mereka memiliki sifat yang religius dalam menjalankan praktek agama.

Kata kunci : Religiusitas, *Scooterist* Kediri, Religiusitas *Scooterist*

ABSTRACT

Latoiful Minan. 130521100030. Sociology Study Program. Scooterist And Religiusitas: Scooterist Case Study Of The Vespa Community Revolution Scooter Extreme Kediri (RESEK).

The study is titled scooterist and religiosity. From scooterist background in everyday life tends to violate religious values. The purpose of this study is to find out how the religious life scooterist community vespa resek (Revolution Scooter Extreme Kediri). Here is explained in depth how the life of scooterist religion, how worship and how to dress scooterist by using goffman erving theory about dramaturgi, how one can bring up the front stage and backstage in society.

The research method used in this research is qualitative by using case study approach. In this research, the researcher used informant selection method using purposive sampling technique. The data collection technique chosen is non participant obeservation technique, semi-structured interview and documentation. The type of data used in this study are primary data and secondary data. Data analysis techniques use data reduction, data presentation and conclusion. The method used by researchers for the validity of data using source triangulation.

The results of this study indicate that the scooterist belonging to the community of vespa resek has a religious life like society in general, they still carry out the obligations advocated by their religion, such as praying, fasting, zakat, studying and reading the scriptures. Judging from the drama theory of Erving Goffman, scooterist community vespa resek has two stages, namely the front stage and back stage. For the front of the stage they appear as scooteris dressed as trash and one of their activities to drink and for the backstage they have a religious nature in practicing religion.

Keywords: Religiosoty, Scooterist Kediri, Religiosoty scooterist