

ABSTRACT

Sindy Oktaviani Sugiarto. 220511100117. English Study Program. Analyzing The Representation of Body Horror and Abjection in Novel *Nightbitch* by Rachel Yoder: Psychoanalysis Approach. Advisor: Prof. Dr. Suryo Tri Saksono, M.Pd.

This study aims to identify the forms of body horror in Rachel Yoder's *Nightbitch* and to interpret how these forms relate to the experience of abjection in the main character. The analysis focuses not only on physical transformation but also on how these changes reflect identity instability and psychological conflict experienced by the character.

This study employs a qualitative descriptive method. The data are collected from Rachel Yoder's *Nightbitch* (2021) through close reading and note-taking of passages relevant to body horror and abjection. The collected data are classified based on the research objectives and analyzed using Miles and Huberman's interactive model, which consist of data reduction, data display, an conclusion drawing. In addition, the concepts of body horror proposed by Noel Carroll and abjection developed by Julia Kristeva are applied as the theoretical framework to interpret the findings.

The findings show that the bodily changes by the main character function not only as representations of body horror but also as manifestations of estrangement from herself. This condition indicates the presence of abjection, particularly when the boundary between the self and the other becomes unstable. The analysis also reveals that instances of abjection appear more frequently than body horror, suggesting that the psychological dimension is more dominant in the novel.

Keyword: abjection, body horror, identity, *Nightbitch*, psychoanalysis.

ABSTRAK

Sindy Oktaviani Sugiarto. 220511100117. Sastra Inggris. Analyzing The Representation of Body Horror and Abjection in Novel *Nightbitch* by Rachel Yoder: Psychoanalysis Approach. Advisor: Prof. Dr. Suryo Tri Saksono, M.Pd.

Kajian ini bertujuan mengidentifikasi bentuk-bentuk yang ada dalam body horror di novel *Nightbitch* karya Rachel Yoder. Kajian ini menganalisis serta menyebutkan bentuk-bentuk yang berkaitan dengan pengalaman abjeksi abjeksi pada tokoh utama. Fokusnya bukan hanya pada perubahan fisik yang muncul, tetapi juga pada bagaimana perubahan tersebut berhubungan dengan ketidakstabilan identitas dan konflik psikologis yang dialami tokoh.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data penelitian diperoleh dari novel *Nightbitch* (2021) karya Rachel Yoder melalui teknik membaca secara cermat dan pencatatan terhadap kutipan-kutipan yang relevan dengan konsep body horror dan abjeksi. Data yang telah dikumpulkan kemudian diklasifikasikan berdasarkan tujuan penelitian dan dianalisis menggunakan model analisis interaktif Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Selain itu, konsep body horror yang dikemukakan oleh Noël Carroll dan konsep abjeksi yang dikembangkan oleh Julia Kristeva digunakan sebagai landasan teoretis dalam menginterpretasikan temuan penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa perubahan tubuh yang dialami tokoh utama tidak hanya berfungsi sebagai representasi body horror, tetapi juga sebagai manifestasi keterasingan terhadap dirinya sendiri. Kondisi ini menunjukkan adanya pengalaman abjeksi, terutama ketika batas antara diri dan yang lain menjadi tidak stabil. Analisis juga menunjukkan bahwa data yang berkaitan dengan abjeksi muncul lebih dominan dibandingkan body horror, yang mengindikasikan bahwa aspek psikologis lebih menonjol dalam novel tersebut.

Kata kunci: abjeksi, *body horror*, identitas, *Nightbitch*, psikoanalisis.