

Siti Laili Mudhifatul Qoiyyimah. 2018. 130531100073. Konstruksi Makna Komunikasi Nonverbal tarian Andholenan Bahhong Melalui Mistis di Sanggar Seni Tarara Kabupaten Bangkalan Madura. Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Dr. Yuliana Rakhmawati, S.Sos., M.Si

---

## **ABSTRAK**

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui konstruksi makna komunikasi nonverbal tarian Andholenan Bahhong melalui mistis di sanggar seni Tarara kabupaten Bangkalan. Informan dari penelitian ini adalah 5 orang, yaitu pencipta tarian andholenan bahhong, penari andholenan bahhong, dan pemain musik. Penelitian ini menggunakan teori komunikasi nonverbal dan konstruksi makna. Jenis penelitian kualitatif, metode penelitian fenomenologi dan instrumen penelitian observasi terlibat, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tarian Andholenan Bahhong dibuat untuk melestarikan ritual Bahhong. Motif komunikasi pelaku tarian Andholenan Bahhong yaitu karena hobi, kebijakan sanggar, melestarikan budaya leluhur, dan meyakini kekuatan di luar manusia. Serta komunikasi non verbal yang terdapat dalam tarian Andholenan Bahhong terdiri dari 6 gerakan inti.

KataKunci : *Konstruksi Makna, Komunikasi Nonverbal, Tarian Andholenan Bahhong*

---

Siti Laili Mudhifatul Qiyyimah. 2018. 130531100073. The Construction Meaning Of Nonverbal Communication From Andholenan Bahhong Dance Trough The Mistisal Side In Tarara Art Studio in Bangkalan Regency Madura. Department Of Communication Studies, Faculty Of Social and Cultural Sciences, University Of Trunojoyo Madura.  
Adviser: Dr. Yuliana Rakhmawati, S.Sos., M.Si

---

## **ABSTRACT**

The purpose of this research is to know the construction meaning of nonverbal communication from Andholenan Bahhong Dance trough the mistisal side in Tarara Art Studio in Bangkalan Regency. The informan five people, include the creator of the Andholenan Bahhong Dance, the dancers, and the backsound music player. This research is using a nonverbal communication theory, and the construction meaning. The research type is qualitative research, phenomenological research methods and participant observation research instrument, interview and documentation. The results showed that Andholenan Bahhong Dance is made for conserving Bahhong ritual. The communication motives of the Andholenan Bahhong dancers are because of hobby, art studio wisdom, and to conserve their native culture, and make believe to something other than human. And the non verbal communication which is include the Andholenan Bahhong dance based on 6 main movements.

*Key Words: the construction meaning, Nonverbal Communication Motive, Andholenan Bahhong Dance*

## DAFTAR ISI

|                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL .....                            | ii   |
| HALAMAN PERSETUJUAN .....                      | iii  |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                       | iv   |
| PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH .....         | v    |
| HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ..... | vi   |
| KATA PENGANTAR .....                           | vii  |
| UCAPAN TERIMA KASIH .....                      | viii |
| MOTTO .....                                    | x    |
| ABSTRAK .....                                  | xi   |
| ABSTRACT .....                                 | xii  |
| DAFTAR ISI .....                               | xiii |
| DAFTAR GAMBAR .....                            | xv   |
| DAFTAR TABEL .....                             | xvi  |
| DAFTAR BAGAN .....                             | xvii |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                       |      |
| 1.1 Latar Belakang .....                       | 1    |
| 1.2 Batasan dan Rumusan Masalah .....          | 3    |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                    | 3    |
| 1.4 Manfaat penelitian .....                   | 4    |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>                   |      |
| 2.1 Penelitian Terdahulu .....                 | 5    |
| 2.2 Landasan Konseptual .....                  | 7    |
| 2.2.1 Seni Tari .....                          | 7    |
| 2.2.2 Mistis .....                             | 13   |
| 2.3 Landasan Teori .....                       | 15   |
| 2.3.1 Konstruksi .....                         | 15   |
| 2.3.2 Komunikasi Nonverbal .....               | 17   |
| 2.3.3 Klasifikasi Nonverbal .....              | 22   |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>           |      |
| 3.1 Jenis Penelitian .....                     | 27   |
| 3.2 Metode Penelitian .....                    | 27   |
| 3.3 Pengambilan Sampel .....                   | 27   |
| 3.3.1 Populasi .....                           | 27   |
| 3.3.2 Sampel .....                             | 28   |
| 3.3.3 Subjek Penelitian .....                  | 28   |
| 3.3.4 Objek Penelitian .....                   | 28   |
| 3.4 Sumber Data .....                          | 28   |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data .....              | 29   |
| 3.6 Teknik Analisis Data .....                 | 30   |
| 3.7 Uji Keabsahan Data .....                   | 33   |
| 3.8 Kerangka Berpikir .....                    | 34   |
| <b>BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN</b>   |      |
| 4.1 Sanggar Seni .....                         | 35   |
| 4.2 Penghargaan yang di Peroleh .....          | 36   |

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| 4.3 Profil Informan .....                                      | 38 |
| <b>BAB V PEMBAHASAN</b>                                        |    |
| 5.1 Komunikasi Nonverbal dalam Tarian Andholenan Bahhong ..... | 42 |
| 5.1.1 Proksemik .....                                          | 42 |
| 5.1.2 Kinesik .....                                            | 44 |
| 5.2 Konstruksi Makna Mistis Tarian Andholenan Bahhong .....    | 55 |
| 5.2.1 Pemujaan Leluhur .....                                   | 58 |
| 5.2.2 Ritual .....                                             | 59 |
| 5.3 Motif Pelaku Andholenan Bahhong .....                      | 63 |
| 5.3.1 Because Of Motive .....                                  | 63 |
| 5.3.2 In Order to Motive .....                                 | 65 |
| <b>BAB VI PENUTUP</b>                                          |    |
| 6.1 Kesimpulan .....                                           | 69 |
| 6.2 Saran .....                                                | 69 |
| 6.2.1 Akademis .....                                           | 70 |
| 6.2.2 Praktis .....                                            | 70 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>                                          |    |
| <b>LAMPIRAN</b>                                                |    |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| 4.1 Logo Sanggar Seni Tarara Bangkalan .....        | 35 |
| 5.1 Pesan Fasial .....                              | 45 |
| 5.2 Kekuatan Mata .....                             | 46 |
| 5.3 Pesan Gestural .....                            | 48 |
| 5.4 Gerakan Tangan Ke Pundak .....                  | 49 |
| 5.5 Gerakan Tangan Terpampang .....                 | 50 |
| 5.6 Gerakan Tepuk Bumi .....                        | 51 |
| 5.7 Gerakan Kelilingan .....                        | 52 |
| 5.8 Gerakan Tangan Melambai-Lambai .....            | 53 |
| 5.9 Gerakan Mendak .....                            | 54 |
| 5.10 Pemujaan Leluhur Pada Ritual Bahhong .....     | 59 |
| 5.11 Proses Ritual Membentuk Sebuah Lingkaran ..... | 62 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 4.1 Tabel Daftar Penghargaan Yang Diperoleh Sanggar Seni Tarara ..... | 36 |
|-----------------------------------------------------------------------|----|

## DAFTAR BAGAN

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 3.1 Bagan Kerangka Berpikir ..... | 34 |
|-----------------------------------|----|