

Fitri Wulan Suci, NIM. 13.05.1.100.140. Communication Study program, Social and culture Faculty. Trunojoyo University Madura. exploitation of women in the message sensuality lyrics dangdut song. (song becekin Adek bang, there is a long car sway, Jupe 69)

---

### **ABSTRACT**

This study aims to find out how the exploitation of women in the message sensuality lyrics dangdut song. (song becekin Adek bang, there is a long car sway, jUPE 69) to know the sensuality in the lyrics of dangdut songs. This research uses qualitative method with data collection method of observation, interview, and documentation. informants selected for sampling purposes. Data analysis using data reduction techniques using triggers to check the absence of this study. The results of research on the exploitation of women in sensual dangdut song lyrics is to know the exploitation of women and lyrics of dangdut songs in sensuality.

**Keywords:** female exploitation, sensuality, song lyrics

Fitri Wulan Suci, NIM. 13.05.1.100.140. Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya. Universitas Trunojoyo Madura. Dengan judul penelitian “ Konsep diri pengemis di madura (studi fenomenologi pengemis di Desa Pragaan Daya Kecamatan Pragaan Kabupaten Sumenep) ”.

---

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana eksploitasi perempuan dalam pesan sensualitas lirik lagu dangdut. (song becekin Adek bang, ada mobil yang panjang bergoyang, jUPE 69) untuk mengetahui sensualitas dalam lirik lagu dangdut. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan metode pengumpulan data observasi, wawancara, dan dokumentasi. informan dipilih untuk tujuan sampling. Analisis data menggunakan teknik reduksi data dengan menggunakan pemicu untuk mengecek tidak adanya penelitian ini. Hasil penelitian tentang eksploitasi perempuan dalam lirik lagu dangdut sensual adalah mengetahui eksploitasi perempuan dan lirik lagu dangdut dalam sensualitas.

**Kata Kunci:** eksploitasi wanita, sensualitas, lirik lagu

## DAFTAR ISI

|                                              |      |
|----------------------------------------------|------|
| Halaman Judul.....                           | i    |
| Halaman Persetujuan.....                     | ii   |
| Halaman Pengesahan .....                     | iii  |
| Pernyataan Keaslian Karya Tulis Ilmiah.....  | iv   |
| Pernyataan Publikasi Karya Tulis Ilmiah..... | v    |
| Kata Pengantar .....                         | vi   |
| Ucapan Terima Kasih.....                     | vii  |
| Halaman Motto.....                           | ix   |
| Halaman Persembahan .....                    | x    |
| <i>Abstrack</i> .....                        | xi   |
| Abstrak .....                                | xii  |
| Daftar isi.....                              | xiii |
| Daftar Lampiran .....                        | xvi  |

### **BAB I PENDAHULUAN**

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 1.1 Latarbelakang masalah ..... | 1  |
| 1.2 Rumusan masalah .....       | 10 |
| 1.3 Tujuan penelitian .....     | 11 |
| 1.4 Manfaat penelitian .....    | 11 |
| 1.4.1 Manfaat teoritis .....    | 11 |
| 1.4.2 Manfaat praktis .....     | 11 |

### **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 2.1 Landasan Teori.....           | 13 |
| 2.1.1 Teori Kontruksi Sosial..... | 13 |
| 2.1.2 Teori Persepsi .....        | 15 |
| 2.2 Kerangka Konsep .....         | 18 |
| 2.2.1 Eksploitasi Perempuan.....  | 18 |
| 2.2.2 Sensualitas .....           | 19 |
| 2.2.3 Lirik Lagu .....            | 21 |

|                                                                  |              |
|------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.2.4 Musik Dangdut.....                                         | 26           |
| 2.3 Penelitian Terdahulu .....                                   | 27           |
| <b>BAB III: METODE PENELITIAN</b>                                |              |
| 3.1 Subjek dan Objek Penelitian.....                             | 34           |
| 3.1.1 Subjek .....                                               | 34           |
| 3.1.2 Objek .....                                                | 35           |
| 3.2 Jenis penelitian .....                                       | 35           |
| 3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....                 | 37           |
| 3.3.1 Sumber data .....                                          | 37           |
| 3.3.2 Teknik pengumpulan data .....                              | 37           |
| 3.4 Teknik Analisis Data .....                                   | 39           |
| 3.5 Teknik Keabsaan Data .....                                   | 40           |
| 3.5.1 Trigulasi.....                                             | 40           |
| <b>BAB IV TINJAUAN UMUM OBJEK PENELITIAN</b>                     |              |
| 4.1 Diskripsi Umum Tentang Lirik Lagu Dangdut .....              | 42           |
| 4.2 Diskripsi Mengeni Lirik Lagu.....                            | 45           |
| <b>BAB V PEMBAHASAN</b>                                          |              |
| 5.1 Eksploitasi Perempuan Dalam Lirik Lagu Dangdut .....         | 52           |
| 5.2 Sensualitas Dalam Lirik Lagu Dangdut Becekin Adek Bang ..... | 53           |
| 5.3 Sensualitas Dalam Lirik Lagu Dangdut Ada Yang Panjang .....  | 61           |
| 5.4 Sensualitas Dalam Lirik Lagu Dangdut Mobil Bergoyang .....   | 67           |
| 5.5 Sensualitas Dalam Lirik Lagu Dangdut Jupe 69 .....           | 74           |
| <b>BAB VI PENUTUP</b>                                            |              |
| 6.1 Kesimpulan.....                                              | 82           |
| 6.2 Saran .....                                                  | 83           |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                      | <b>84</b>    |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                                     | <b>.....</b> |