

ABSTRAK

Wiladatul Mahmudah. 130541100135. Gambaran Kecemasan pada Calon Pengantin Wanita dalam Tradisi *Ba-ghiba*. Skripsi. Program Studi Psikologi, Jurusan Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura. 2018.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran kecemasan pada calon pengantin wanita dalam tradisi *ba-ghiba*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Subjek dalam penelitian ini adalah tiga orang calon pengantin wanita yang mengalami kecemasan tentang *ba-ghiba* yang ditentukan berdasarkan teknik *purposive sampling* dengan kriteria yaitu dewasa awal, mengalami kecemasan tentang *ba-ghiba*, penduduk sumenep dan berjenis kelamin perempuan. Metode pengumpulan data menggunakan teknik wawancara semi terstruktur dan teknik analisa data *Milles and Huberman*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kecemasan calon pengantin wanita dalam tradisi *ba-ghiba* terlihat dari empat aspek kecemasan yaitu 1) Aspek pemikiran, subjek dalam penelitian ini ketika akan melangsungkan pernikahan dengan acara *ba-ghiba* akan berpikir takut calon suami tidak membawa *ba-ghiba*, takut malu terhadap masyarakat, takut orang tua kecewa dan ada juga yang takut tidak bisa memenuhi persyaratan orang tua, takut memberatkan pihak laki-laki serta ada juga yang berpikir takut setelah menikah segala kebutuhan dan keinginannya tidak terpenuhi, dan takut apa yang menjadi keyakinannya tentang *ba-ghiba* tidak akan terjadi. 2) Aspek fisik, subjek yang mengalami kecemasan dan kekhawatiran cenderung mengalami gejala fisik seperti pusing dan gemetar, namun ada juga yang tidak mengalami gejala fisik. 3) Aspek perilaku, subjek yang mengalami kecemasan tentang *ba-ghiba* cenderung akan mencari aktivitas atau kegiatan sehingga perasaan cemas akan teratasi serta bercerita kepada teman dekatnya. Dan untuk mengatasi gejala yang diakibatkan oleh kecemasan subjek mencoba menenangkan diri, namun ada juga yang mengatasi dengan tidur lebih lama. 4) Aspek suasana hati, subjek merasa tidak tenang, tidak nyaman, gugup dan panik menjelang acara *ba-ghiba*.

Kata Kunci : Kecemasan, Tradisi, *ba-ghiba*

Daftar Pustaka : 31 (1998-2016)

ABSTRACT

Wiladatul Mahmudah. 130541100135. *An Image of Anxiety in the Prospective Bride in the Tradition of Ba-Ghiba*. Thesis. Psychology Study Program, Majors of Social and Culture Sciencies, Faculty of Social and Culture Sciencies. University of Trunojoyo Madura. 2018.

This research aims to explain about “An image of anxiety in the prospective bride in the tradition of ba-ghiba”. This research used qualitative method with phenomenology approach. The subject of this research are three candidate of bride who feels anxiousness about ba-ghiba which definitely based on the purposive sampling technic with some categories such as, adult or maturely, feel anxious about ba-ghiba, citizen of Sumenep and mostly are women. Method of collecting the data used technic semi-structured interview and data analysis techniques by Milles and Huberman. The result of this research show that, the anxiousness for the brides about ba-ghiba tradition can see from four aspects which are 1) aspect of thought, subject of this aspect feels the anxiousness before the wedding day with ba-ghiba think afraid that her bridegroom did not bring ba-ghiba, afraid and shame of the society, afraid that her parents will disappointed, and also afraid that the bridegroom cannot fulfill the parent’s requisite, and afraid make a heavy use of bridegroom’s side, also some of the brides think that after they get married the husband cannot give all of the requirements and willingness and afraid about ba-ghiba cannot happen as expected. 2) physical aspect, subject of this aspect experience the anxiousness and worry inclined experience some physical tendency such as, whirling and trembling, besides that some of them did not experience it. 3) behavior aspect, the subject who experiences the anxiousness about ba-ghiba usually will find another activities or energy until the anxiousness can face it and also sharing with friends. And for settle the tendency caused by the anxiousness the subject will try to relax herself, but the other will settle that with get long sleeping. 4) aspect of feeling/mood, the subject not feel calm, relax, nervous, and panic toward ba-ghiba proses.

Keywords : Anxiety, tradition, ba-ghiba

References : 31 (1998-2016)

DAFTAR ISI

Halam Sampul.....	i
Halaman Judul.....	ii
Lembar Persetujuan.....	iii
Lembar Pengesahan	iv
Pernyataan Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah	v
Pernyataan Pernyataan Keaslian Karya Ilmiah	vi
Kata pengantar	vii
Abstrack	x
Abstract	xi
Daftar Isi.....	xii
Daftar Tabel	xv
Daftar Bagan	xvi
Daftar Lampiran	xvii

BAB I : PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Signifikansi Penelitian	7
1.3 Fokus Penelitian	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	8

BAB II : LANDASAN TEORI

2.1 Kecemasan	10
2.1.1 Pengertian Kecemasan.....	10
2.1.2 Aspek-Aspek Kecemasan	11
2.1.3 Komponen-Komponen Kecemasan	11
2.1.4 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Kecemasan	12
2.1.5 Macam-Macam Kecemasan.....	14
2.1.6 Tingkat-Tingkat Kecemasan.....	14
2.2 <i>Ba-Ghiba</i>	15
2.2.1 Pengertian <i>Ba-ghiba</i>	15
2.3 Pernikahan.....	15
2.3.1 Pengertian Pernikahan	15
2.3.2 Tradisi Dalam Pernikahan Madura	16
2.4 Kerangka Konseptual.....	17

BAB III : METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian	23
3.2 Data dan Sumber Data	24
3.3 Tekhnk Pengumpulan Data	25
3.4 Tekhnik Analisis Data.....	26
3.5 Keabsahan Data.....	28

BAB IV : HASIL PENELITIAN

4.1 Persiapan Penelitian	31
4.2 Pelaksanaan Penelitian	32
4.3 Lokasi Penelitian.....	35
4.4 Jadwal Penelitian.....	35
4.5 Data Pribadi Subjek.....	37
4.6 Analisis Hasil Penelitian	56
4.7 Keabsahan Data.....	69

BAB V : PEMBAHASAN

5.1 Gambaran Kecemasan pada Calon Pengantin Wanita Dalam Tradisi <i>Ba-Ghiba</i>	71
5.2 Kendala dan Keterbatasan Penelitian.....	76

BAB VI : PENUTUP

6.1 Kesimpulan	79
6.2 Saran.....	80

DAFTAR PUSTAKA	82
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	85
----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jadwal Wawancara Subjek.....	35
Tabel 4.2 Jadwal Wawancara <i>Significant Other</i>	36
Tabel 4.3 Jadwal Penelitian.....	36

DAFTAR GAMBAR

Bagan 2.1 Kerangka Konseptual.....	22
Bagan 4.1 Bagan Subjek 1	42
Bagan 4.2 Bagan Aspek Subjek 1	43
Bagan 4.3 Bagan Subjek 2	49
Bagan 4.4 Bagan Aspek Subjek 2	50
Bagan 4.5 Bagan Subjek 3	54
Bagan 4.6 Bagan Aspek Subjek 3	55
Bagan 5.1 Bagan <i>Conclusion</i> Subjek 1, 2, dan 3	78

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Guide Interview	85
Lampiran 2 Verbatim Subjek 1	87
Lampiran 3 Verbatim Subjek 2	104
Lampiran 4 Verbatim Subjek 3	119
Lampiran 5 Coding Subjek 1	133
Lampiran 6 Coding Subjek 2	142
Lampiran 7 Coding Subjek 3	151
Lampiran 8 Verbatim Triangulasi Waktu Subjek 1	160
Lampiran 9 Verbatim Triangulasi Waktu Subjek 2	164
Lampiran 10 Verbatim Triangulasi Waktu Subjek 3	168
Lampiran 11 Verbatim Triangulasi Sumber Subjek 1	171
Lampiran 12 Verbatim Triangulasi Sumber Subjek 2	176
Lampiran 13 Verbatim Triangulasi Sumber Subjek 3	181
Lampiran 14 Perbandingan Subjek 1 dan <i>Significant Other</i> 1.....	183
Lampiran 15 Perbandingan Subjek 2 dan <i>Significant Other</i> 2.....	186
Lampiran 16 Perbandingan Subjek 3 dan <i>Significant Other</i> 3.....	188
Lampiran 17 Surat Pernyataan Subjek 1	190
Lampiran 18 Surat Pernyataan Subjek 2	191
Lampiran 19 Surat Pernyataan Subjek 3	192
Lampiran 20 Surat Rekomendasi Penelitian	193