

Indriati Alisa Pristiwati. 2017. *Analisis Makna Kontekstual dalam Album Best Of The Best Karya Ebiet G. Ade sebagai Bentuk Representasi Nilai Sosial*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: (1) Sulaiman, M.Pd. dan (2) Khusnul Khotimah, S.S., M.Pd.

ABSTRAK

Bahasa berfungsi untuk mengungkapkan sebuah gagasan dalam bentuk lagu. Lagu merupakan media untuk membagi informasi terhadap masalah sosial dan pengalaman pribadi penyair terhadap lingkungan masyarakat. Tujuan penelitian ini untuk menganalisis makna kontekstual. Khususnya konteks situasi yang meliputi, 1) medan wacana, 2) pelibat wacana, dan 3) sarana wacana yang ada dalam album *Best Of The Best* karya Ebiet G. Ade sebagai bentuk representasi nilai sosial. Pendekatan penelitian menggunakan kualitatif deskriptif. Data berupa lirik lagu dengan analisis konteks situasi yang mencerminkan nilai sosial. Teknik pengumpulan data menggunakan metode simak dengan teknik catat dan dokumentasi. Proses analisis data dilakukan dengan reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan. Uji keabsahan data penelitian ini menggunakan triangulasi metode.

Hasil analisis makna kontekstual pertama, yaitu medan wacana ditemukan berbagai kegiatan dan mata pencaharian sesuai nilai sosial, seperti keinginan seseorang untuk pulang dan meminta maaf, wanita bekerja sebagai tuna susila, mencintai dan merindukan seseorang, berjuang membela negeri, kerja keras seorang ayah, serta bersujud dan berdoa kepada Tuhan. Kedua, pelibat wacana ditemukan berbagai tokoh yang berperan sesuai nilai sosial, seperti orang yang bersalah, manusia mengalami musibah, seorang suami dan ayah bekerja menafkahi keluarganya, Tuhan Sang Pencipta memberi anugrah dan bencana, serta seorang lelaki yang mencintai wanita. Peran interaksi antara individu dan masyarakat yang terlibat menentukan adanya status sosial dan jarak sosial. Ketiga, sarana wacana ditemukan adanya peran bahasa berkedudukan wajib untuk menyampaikan suatu pesan. Tipe interaksi monologis dan dialogis. Medium isyarat disalurkan berupa video musik, lisan berupa lagu, dan tulisan berupa lirik lagu. Modus retorik yang digunakan, yaitu interogatif, deskriptif, optatif, imperatif, dan desideratif.

Kata Kunci: album Best of The Best, Ebiet G. Ade, konteks situasi, nilai sosial

Indriati Alisa Pristiwati. 2017. *Analysis of the Contextual Meaning in the Album Best Of The Best Work Ebiat G. Ade as a Form of Social Values Representation*. Thesis. Departement of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Education, University of Trunojoyo Madura. Supervisor: (1) Sulaiman, M.Pd. and (2) Khusnul Khotimah, S.S, M.Pd.

ABSTRACT

Language has a function which expression idea in the form of a song. Song is a thing to share information on social issues and the writer's personal experiences to society. The purpose of this study is to analyze the contextual meaning. Particularly, context of the situation which include, 1) the terrain of discourse, 2) the cooperated discourse, and 3) a means of discourse in album Best of the Best works Ebiat G. Ade as a form of representation of social value. The approach uses qualitative descriptive study. The data is the song lyric with the analysis of the context in situations that reflect social values. The data collection technique using techniques refer to the log and documentation. The process of data analysis was performed with data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The validity of research data is using a triangulation method.

The results of the first contextual meaning analysis is the terrain of discourse that found a variety of activities and livelihood appropriate social values, such as the desire for someone to return and apologize, she worked as a prostitute, love and miss somebody, struggling to defend the country, the hard work figure of a father, and prostrate and pray to God. Second, the cooperated discourse had found various figures who act according to social values, such as the guilty, the unfortunate man, a husband and father work to provide his family, God give grace and disasters, as well as a man who loves a woman. The interaction between individuals and communities which is portrayed in the song involved in determining their social status and social distance. Third, the means of discourse found their role-based mandatory language to convey a message. Type of the interaction is monologues and dialogic interaction. Medium cue transmitted in the form of a music video, an oral form of the song, and the writing of the lyrics. Rhetorical mode that is used, those are interrogative, descriptive, optative, imperative, and desiderative.

Keywords: *album Best of the Best, Ebiat G. Ade, the context of the situation, the social value*

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Asumsi Penelitian	9
1.6 Definisi Operasional	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan	11
2.2 Landasan Teori	16
2.2.1 Makna Kontekstual	16
2.2.2.1 Medan Wacana	18

2.2.2.2 Pelibat Wacana	18
2.2.2.3 Sarana Wacana	19
2.2.2 Lirik Lagu	21
2.2.3 Nilai Sosial	22
2.2.3.1 Macam-Macam Nilai Sosial	23

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian	28
3.2 Sumber Data dan Data	29
3.3 Teknik Pengumpulan Data	30
3.4 Teknik Analisis Data	32
3.5 Keabsahan Data	36
3.6 Prosedur Penelitian	39

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian Data	42
4.1.1 Medan Wacana Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial	42
4.1.2 Pelibat Wacana Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial	58
4.1.3 Sarana Wacana Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial	66
4.2 Pembahasan	71
4.2.1 Makna Kontekstual Lagu <i>Aku Ingin Pulang</i> Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial	72
4.2.2 Makna Kontekstual Lagu <i>Kupu-Kupu Kertas</i> Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial	76
4.2.3 Makna Kontekstual Lagu <i>Cinta Sebening Embun</i> Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial	81
4.2.4 Makna Kontekstual Lagu <i>Camelia II</i> Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial	85
4.2.5 Makna Kontekstual Lagu <i>Kalian Dengarkah Keluhanku</i> Album	

<i>Best of The Best Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial ..</i>	89
4.2.6 Makna Kontekstual Lagu <i>Rembulan Menangis</i> Album <i>Best of The Best Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial ..</i>	93
4.2.7 Makna Kontekstual Lagu <i>Menjaring Matahari</i> Album <i>Best of The Best Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial ..</i>	97
4.2.8 Makna Kontekstual Lagu <i>Elegi Esok Pagi</i> Album <i>Best of The Best Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial ..</i>	101
4.2.9 Makna Kontekstual Lagu <i>Untuk Kita Renungkan</i> Album <i>Best of The Best Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial ..</i>	105
4.2.10 Makna Kontekstual Lagu <i>Titip Rindu Buat Ayah</i> Album <i>Best of The Best Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial ..</i>	109
4.2.11 Makna Kontekstual Lagu <i>Nyanyian Rindu</i> Album <i>Best of The Best Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial ..</i>	113
4.2.12 Makna Kontekstual Lagu <i>Seraut Wajah</i> Album <i>Best of The Best Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial ..</i>	117
4.2.13 Makna Kontekstual Lagu <i>Masih Ada Waktu</i> Album <i>Best of The Best Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial ..</i>	121
4.2.14 Makna Kontekstual Lagu <i>Lagu Untuk Sebuah Nama</i> Album <i>Best of The Best Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial ..</i>	125
4.2.15 Makna Kontekstual Lagu <i>Berita Kepada Kawan</i> Album <i>Best of The Best Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial ..</i>	129

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan	140
5.2 Saran	141
5.3 Relevansi terhadap Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	142
DAFTAR PUSTAKA	144
LAMPIRAN	146

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan	14
Tabel 3.1 Kode Judul Lagu	30
Tabel 3.2 Korpus Data Lirik Lagu pada Album <i>Best of The Best</i> Ebiet G. Ade	33
Tabel 3.3 Penyajian Data pada Medan Wacana	34
Tabel 3.4 Penyajian Data pada Pelibat Wacana	35
Tabel 3.5 Penyajian Data pada Sarana Wacana	35
Tabel 3.6 Penyajian Data Hasil Akhir Analisis Data	35
Tabel 4.1 Hasil Medan Wacana Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial	43
Tabel 4.2 Hasil Pelibat Wacana Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial	59
Tabel 4.3 Hasil Sarana Wacana Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial	66
Tabel 4.4 Hasil Akhir Analisis Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade Representasi Nilai Sosial	134

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Triangulasi Metode Penelitian	38
Gambar 4.1 Konteks Situasi Video Musik Lagu <i>Aku Ingin Pulang</i> Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade	75
Gambar 4.2 Konteks Situasi Video Musik Lagu <i>Kupu-Kupu Kertas</i> Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade	79
Gambar 4.3 Konteks Situasi Video Musik Lagu <i>Cinta Sebening Embun</i> Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade	83
Gambar 4.4 Konteks Situasi Video Musik Lagu <i>Camelia II</i> Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade	87
Gambar 4.5 Konteks Situasi Video Musik Lagu <i>Kalian Dengarkah Keluhanku</i> Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade	92
Gambar 4.6 Konteks Situasi Video Musik Lagu <i>Rembulan Menangis</i> Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade	96
Gambar 4.7 Konteks Situasi Video Musik Lagu <i>Menjaring Matahari</i> Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade	99
Gambar 4.8 Konteks Situasi Video Musik Lagu <i>Elegi Esok Pagi</i> Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade	103
Gambar 4.9 Konteks Situasi Video Musik Lagu <i>Untuk Kita Renungkan</i> Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade	107
Gambar 4.10 Konteks Situasi Video Musik Lagu <i>Titip Rindu Buat Ayah</i> Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade	112
Gambar 4.11 Konteks Situasi Video Musik Lagu <i>Nyanyian Rindu</i> Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade	116
Gambar 4.12 Konteks Situasi Video Musik Lagu <i>Seraut Wajah</i> Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade	119
Gambar 4.13 Konteks Situasi Video Musik Lagu <i>Masih Ada waktu</i> Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade	123
Gambar 4.14 Konteks Situasi Video Musik Lagu <i>Lagu Untuk Sebuah Nama</i> Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade	128
Gambar 4.15 Konteks Situasi Video Musik Lagu <i>Aku Ingin Pulang</i> Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade	132

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tabel Kode Judul Lagu Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade	146
Lampiran 2. Tabel Korpus Data Lirik Lagu Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade	147
Lampiran 3. Tabel Transkrip Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade ..	168
Lampiran 4. Konteks Situasi Album <i>Best of The Best</i> Karya Ebiet G. Ade Bentuk Representasi Nilai Sosial	176
Lampiran 5. Biografi Penulis	194