

ABSTRAK

Kesembronoan berbahasa tidak hanya bisa ditemukan dalam kondisi sehari-hari, tetapi juga dalam bentuk karya sastra yaitu novel. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk kesembronoan berbahasa dalam novel *Entrok* karya Okky Madasari berdasarkan teori ketidaksantunan berbahasa Kunjana Rahardi. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik baca dan catat untuk mengumpulkan data. Sumber data berupa tuturan dalam novel *Entrok* yang mengandung kesembronoan berbahasa. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 102 data kesembronoan berbahasa, terdiri dari 22 data kesembronoan merendahkan, 16 data kesembronoan asosiasi, 15 data kesembronoan sinisme, 10 data kesembronoan kesombongan, 10 data kesembronoan asosiasi dengan ungkapan tabu, 9 data kesembronoan mengejek, 6 data kesembronoan seruan, 5 data kesembronoan pleonasme, 5 data kesembronoan kepura-puraan, 1 data kesembronoan plesetan, 1 data kesembronoan melucu dan 1 data kesembronoan menyapa dengan ungkapan keakraban. Pada penelitian ini terdapat 37 data menggunakan tuturan kesembronoan merendahkan dan sinisme karena penulis di dalam novel menceritakan mengenai kehidupan para tokoh yang masih berada di bawah tekanan aparat negara, kesembronoan merendahkan tersebut digunakan sebagai media mengkritik dan menyuarakan pendapat para tokoh kepada aparat negara dan masyarakat.

Kata kunci: kesembronoan berbahasa, novel *Entrok*, pragmatik

ABSTRACT

linguistic humor is not only found in everyday situations but also in literary works, specifically novels. This study aims to describe the forms of linguistic impropriety in Okky Madasari's novel Entrok based on Kunjana Rahardi's theory. This study employs a qualitative descriptive method using the read-and-note technique to collect data. The data sources consist of passages in the novel Entrok that contain linguistic impropriety. The results of the study indicate that there are 102 instances of linguistic frivolity, consisting of 22 instances of derogatory frivolity, 16 instances of associative frivolity, 15 instances of cynical frivolity, 10 instances of arrogant frivolity, 10 instances of frivolity involving taboo expressions, 9 instances of mocking linguistic playfulness, 6 instances of exclamatory linguistic playfulness, 5 instances of pleonastic linguistic playfulness, 5 instances of feigned linguistic playfulness, 1 instance of pun-based linguistic playfulness, 1 instance of humorous linguistic playfulness, and 1 instance of greeting with familiar expressions. In this study, there is extensive use of derogatory and cynical humor because the author, within the novel, depicts the lives of characters who remain under pressure from state authorities; this derogatory humor is used as a medium to criticize and voice the characters' opinions toward state authorities and their peers.

Keyword: *linguistic humor, the novel Entrok, pragmatics*

PRAKATA

Alhamdulillah robbil alamin, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul “Kesembronoan berbahasa dalam novel Entrok karya Okky Madasari.”

Penelitian ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Trunodjoyo Madura, dalam rangka menyelesaikan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa keberhasilannya tidak terlepas dari bantuan, doa, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Trunodjoyo Madura, bapak Prof. Dr. Safi', S.H., M.H.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Trunodjoyo Madura, bapak Dr. Badrus Tamam, S.Si., M.Pd.
3. Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Trunodjoyo Madura, ibu Alfiyah Nur Kayati, S.Pd., M.Pd.
4. Dosen pembimbing, Ibu Sri Rahayu, S.S., M.Hum., yang bukan hanya membimbing akademik, tetapi juga menjadi pengarah, penyemangat, dan motivator yang luar biasa. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas kesediaan Ibu meluangkan waktu di tengah kesibukan, atas kesabaran, perhatian, arahan, serta nasihat yang disampaikan dengan tutur kata menenangkan dan tidak pernah menyakiti, sehingga seluruh proses bimbingan dapat dijalani dengan rasa aman dan nyaman. Tanpa bimbingan dan dukungan Ibu yang tulus, mungkin skripsi ini belum bisa selesai. Setiap nasihat dan motivasi dari Ibu selalu menjadi penyemangat saat penulis merasa lelah karena berbagai kendala. Terima kasih telah mempermudah setiap proses, selalu membuka pintu konsultasi dengan lapang, dan memahami setiap kesulitan yang penulis

hadapi. Kehadiran dan bimbingan Ibu menjadi penerang di tengah kebingungan dan berbagai tantangan selama proses penyusunan skripsi ini. Ibu bukan hanya membimbing dengan ilmu, tetapi juga dengan ketulusan dan kepedulian. Semoga Allah Swt senantiasa melimpahkan kesehatan, keberkahan, serta balasan terbaik untuk setiap kebaikan yang Ibu berikan.

5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Trunojoyo Madura yang telah memberikan ilmu dan wawasan yang sangat berarti selama masa perkuliahan.
6. Teristimewa, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua tercinta, papa Hasyim dan Mama Nasimah dua sosok yang paling berharga dan berjasa dalam kehidupan penulis, meskipun Papa dan Mama tidak berkesempatan menempuh pendidikan hingga bangku perkuliahan, keduanya selalu mengupayakan agar anak-anaknya dapat menempuh pendidikan setinggi-tingginya. Dengan segala keterbatasan yang ada, Papa dan Mama selalu menjadi sumber kekuatan, penguat langkah, dan tempat kembali bagi penulis dalam setiap proses yang dijalani. Setiap cucuran keringat, kerja keras, dan tanggung jawab Papa dan Mama dalam menafkahi keluarga menjadi jalan bagi penulis untuk dapat mengenyam pendidikan hingga tahap ini. Mama senantiasa menghadirkan doa, motivasi, nasihat, dan kasih sayang tanpa batas yang terus mengiringi setiap langkah dan ikhtiar penulis, dengan kesabaran dan pengorbanan yang tak pernah terhitung. Seluruh dukungan, perhatian, serta keikhlasan Papa dan Mama menjadi sumber kekuatan yang senantiasa menerangi perjalanan penulis dalam menyelesaikan pendidikan sarjana ini. Semoga Allah Swt senantiasa melimpahkan kesehatan, keberkahan, umur yang panjang, serta membalas seluruh kebaikan, pengorbanan, dan keikhlasan Papa dan Mama dengan pahala yang berlipat ganda.
7. Kepada teman-teman PBSI angkatan 2022 yang telah menjadi teman diskusi dan memberikan dukungan selama masa perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir ini.

8. Kepada semua pihak yang telah memberikan motivasi, doa, dan semangat yang tiada henti kepada penulis selama proses penyelesaian proposal ini
9. Terakhir, kepada diri saya sendiri Nurul Ain. Terima kasih telah bertahan sejauh ini dan terus berjalan melewati segala tantangan yang semesta hadirkan. Apresiasi yang sebesar-besarnya karena telah berjuang untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Setiap air mata, doa, dan usaha telah menjadi saksi betapa berharganya proses ini. Mari bekerja sama untuk lebih berkembang lagi menjadi pribadi yang lebih baik dari hari ke hari.

Bangkalan, 9 April 2026

Penulis

Nurul Ain

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
MOTTO DAN HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL DAN BAGAN.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.5 Asumsi Penelitian	12
1.6 Definisi Istilah.....	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	16
2.1 Landasan Teori.....	16
2.1.1 Pragmatik	16
2.1.2 Kesantunan Berbahasa	18
2.1.3 Ketidaksantunan Berbahasa	18
2.1.4 Kesembronoan	20
2.1.5 Entrok.....	35
2.2 Penelitian Terdahulu yang Relevan	36
2.3 Kerangka Berpikir.....	42
BAB III METODE PENELITIAN.....	44
3.1 Jenis dan Desain Penelitian.....	44
3.2 Subjek Penelitian.....	44
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	45
3.4 Instrumen Penelitian	46
3.5 Teknik Analisis Data.....	48
3.6 Prosedur Penelitian	49
3.7 Uji Keabsahan Data	50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	52
4.1 Hasil Penelitian	52
4.2 Pembahasan.....	136
4.3 Relevansi Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia	194
BAB V PENUTUP	196
5.1 Simpulan	196
5.2 Saran	198

DAFTAR PUSTAKA	199
LAMPIRAN	201

DAFTAR TABEL DAN BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	47
Tabel 2. 1 Instrumen Analisis Bentuk Kesembronoan Berbahasa dalam Novel Entrok karya Okky Madasari.....	47
Tabel 4. 1 Bentuk Tuturan Kesembronoan Berbahasa Novel Entrok Karya Okky Madasari	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Korpus Data Bentuk Kesembronoan Berbahasa Novel Entrok Karya Okky Madasari	201
Lampiran 2 Sinopsis Novel Entrok	324
Lampiran 3 Sampul Novel Entrok.....	325
Lampiran 4 Biografi Okky Madasari Penulis Novel Entrok.....	326
Lampiran 5 Riwayat Hidup Penulis.....	327