

Nur Laila. 2026. Analisis Tuturan Kemayu Reizuka Ari pada Akun TikTok @Dictionarei Edisi Agustus–Oktober 2025. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Trunodjoyo Madura. Pembimbing: Ersal Alami, S.Pd., M.Pd.

ABSTRAK

Gaya tutur kemayu merupakan salah satu bentuk variasi bahasa yang kerap dipersepsikan negatif dalam masyarakat. Fenomena ini merujuk pada tuturan laki-laki yang menyerupai gaya berbicara perempuan, baik dari segi intonasi, pilihan kata, maupun ekspresi kebahasaan. Penggunaan gaya tutur tersebut umumnya tidak bersifat alami, melainkan didorong oleh tujuan tertentu, seperti menarik perhatian atau membangun kesan dalam interaksi sosial. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk dan makna tuturan kemayu yang digunakan oleh Reizuka Ari pada akun TikTok @dictionarei. Data penelitian berupa tuturan yang dianalisis berdasarkan aspek bentuk dan maknanya. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik simak, catat, dan transkripsi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa aspek bentuk lebih dominan dibandingkan aspek makna. Bentuk tuturan diklasifikasikan ke dalam empat kategori, yaitu nada, durasi, tekanan, dan jeda. Sementara itu, makna tuturan yang ditemukan menunjukkan satu kecenderungan utama, yaitu untuk menarik perhatian orang lain. Dari keempat kategori bentuk, durasi dan nada merupakan aspek yang paling dominan, sedangkan tekanan dan jeda relatif lebih sedikit ditemukan. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam memahami penggunaan gaya tutur kemayu yang sesuai dengan konteks, serta sebagai rujukan bagi peneliti selanjutnya yang mengkaji fenomena serupa dalam bidang kebahasaan.

Kata Kunci: gaya tutur kemayu, bentuk dan makna tuturan, TikTok.

Nur Laila. 2026. *Analysis of Polite Speech by Reizuka Ari on the TikTok Account @Dictionarei August–October 2025 Edition*. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Trunojoyo Madura University. Supervisor: Ersal Alami, S.Pd., M.Pd.

ABSTRACT

The affected speech style is a form of language variation that is often perceived negatively in society. This phenomenon refers to men speech that resembles female speaking styles, in terms of intonation, word choice, and linguistic expression. This is not a natural style, but rather driven by certain purposes, such as attracting attention or creating an impression in social interactions. This study aims to analyze the forms and meanings of affected speech used by Reizuka Ari on the TikTok account @dictionarei. The research data consists of utterances that are analyzed based on their form and meaning. Data collection was carried out through observation, note-taking, and transcription techniques. The research results indicate that the aspect of form is more dominant compared to the aspect of meaning. Utterance forms are classified into four categories, namely pitch, duration, stress, and pause. Meanwhile, the meaning of utterances found shows one main tendency, which is to attract the attention of others. Among the four form categories, duration and pitch are the most dominant aspects, while stress and pause are relatively less frequently found. This research is expected to serve as a reference in understanding the use of refined speech style that is appropriate to the context, as well as a reference for future researchers who study similar phenomena in the field of linguistics.

Keywords: *cajoling speech style, form and meaning of utterances, TikTok.*

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah Swt. Karena atas nikmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Tuturan Kemayu Reizuka Ari pada Akun TikTok @Dictionarei Edisi Agustus–Oktober 2025 (Kajian Psikolinguistik)” dapat diselesaikan. Shalawat serta salam tetap tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad saw. terselesaikannya skripsi ini tidak luput dari bantuan, bimbingan, dukungan, dan semangat dari banyak pihak. Oleh karena itu, disampaikan terima kasih dengan tulus kepada pihak-pihak berikut.

1. Rektor Universitas Trunodjoyo Madura Bapak Prof. Dr. Safi', SH., M.H.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Trunodjoyo Madura Bapak Dr. Badrud Tamam, S.Si., M.Pd.
3. Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Ibu Afiyah Nur Kayati, S.Pd., M.Pd.
4. Ibu Ersal Alami S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing penulis.
5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama duduk di bangku perkuliahan.

Semoga Allah Swt membalas dengan balasan yang lebih baik. Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran agar dapat memperbaiki kekurangan pada penulisan skripsi ini.

Bangkalan, 05 Mei 2026

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
PRAKATA.....	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL DAN BAGAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat penelitian	10
1.5 Asumsi Penelitian	10
1.6 Definisi Istilah	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Landasan Teoritis	13
2.1.1 Psikolinguistik	14
2.1.2 Gangguan Berbahasa	15
2.1.3 Gangguan Berbicara	16
2.1.4 Gangguan Psikogenik	18
2.1.5 Bentuk Tuturan Kemayu	19
2.1.5.1 Unsur Suprasegmental	21
2.1.6 Makna Tuturan Kemayu	29
2.2 Penelitian Relevan	30
2.3 Kerangka Berpikir	37
BAB III METODE PENELITIAN	37
3.1 Jenis dan Desain Penelitian	37
3.2 Subjek Penelitian	38
3.3 Teknik Pengumpulan Data	40
3.3.1 Teknik Simak	40
3.3.2 Teknik Catat	41
3.3.3 Teknik Transkripsi	41
3.4 Teknik Analisis Data	41
3.4.1 Reduksi Data	43
3.4.2 Penyajian Data	44
3.4.3 Simpulan dan Verifikasi	45
3.5 Prosedur Penelitian	46
3.5.1 tahap Persiapan	46
3.5.2 Tahap Pelaksanaan	46
3.5.3 Tahap Akhir	47
3.6 Uji Keabsahan Data	47

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	49
4.1 Hasil Penelitian	49
4.1.1 Bentuk Tuturan Kemayu Reizuka Ari	49
4.1.2 Makna Tuturan Kemayu Reizuka Ari	60
4.2 Pembahasan	67
4.2.1 Bentuk Tuturan Kemayu Reizuka Ari	68
4.2.2 Makna Tuturan Kemayu Reizuka Ari	82
4.3 Relevansi Terhadap Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.....	86
BAB V PENUTUP	90
5.1 Simpulan	90
5.2 Saran	91
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN	95

DAFTAR TABEL DAN BAGAN

Tabel 2.1 Indikator Bentuk Tuturan Kemayu Reizuka Ari	27
Tabel 2.2 Indikator Makna Tuturan Reizuka Ari	29
Tabel 2.3 Penelitian yang Relevan	33
Tabel 3.1 Penyajian Data Bentuk Tuturan Kemayu Reizuka Ari	44
Tabel 3.2 Penyajian Data Makna Tuturan Kemayu Reizuka Ari	45
Tabel 4.1 Data Bentuk Tuturan Kemayu Reizuka Ari	50
Tabel 4.1 Data Makna Tuturan Kemayu Reizuka Ari	60
Bagan 1 Kerangka Berpikir	36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kopus Data Bentuk Tuturan Kemayu	95
Lampiran 1 Kopus Data Bentuk Tuturan Kemayu	170
Lampiran Uji Keabsahan Data	200