

ABSTRAK

Ika Novita Widyanti. Ilmu Komunikasi. REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA TOKOH UTAMA PEREMPUAN DALAM FILM *LIKE AND SHARE* (Analisis Semiotika Roland Barthes). Dibimbing oleh Dr. Sri Wahyuningsih, S.Sos., M.Si

Film *Like and Share* mengusung tema tentang kekerasan seksual yang dikemas melalui penggambaran remaja perempuan masa kini. Film ini tidak hanya mencerminkan kehidupan remaja perempuan yang menjadi korban kekerasan seksual secara langsung, tetapi juga mengeksplorasi topik kekerasan seksual berbasis *online* (KBGO) sebagai fokus utamanya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan menjelaskan representasi kekerasan seksual pada perempuan yang tergambar dalam Film *Like and Share*.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Subjek dari penelitian ini adalah Siti Mazumah, yang menjabat sebagai Sekretaris Nasional Forum Pengada Layanan Bagi Perempuan Korban Kekerasan Seksual dan terlibat dalam diskusi pembuatan film *Like and Share*. Objek dari penelitian ini adalah bentuk-bentuk kekerasan seksual dalam film *Like and Share*. Metode pengumpulan data yang digunakan meliputi dokumentasi, observasi, wawancara, dan studi kepustakaan. Analisis data dilakukan dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Teknik keabsahan data menggunakan triangulasi teknik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi kekerasan seksual pada tokoh utama perempuan dalam film *Like and Share* termasuk ke dalam kekerasan seksual secara langsung dan Kekerasan Berbasis Gender Online (KBGO). Kekerasan seksual secara langsung berbentuk pelecehan seksual, dan perkosaan. Kekerasan Berbasis Gender Online (KBGO) berbentuk pelecehan seksual *online*, *sextortion*, *Non-Consensual Intimate Image/ NCII*, dan *revenge porn*. Film ini juga menggambarkan mitos seputar kekerasan seksual, seperti objektifikasi perempuan, kekerasan seksual di lingkungan pendidikan, pelaku kekerasan seksual yang bisa saja orang terdekat, sistem hukum yang belum memihak korban, pola pelaku kekerasan seksual, *victim blaming*, dan pesan ajakan yang mendorong para korban untuk mencari lembaga bantuan hukum.

Kata Kunci: Film *Like and Share*, Kekerasan Seksual pada Perempuan, Representasi, Semiotika Roland Barthes.

ABSTRACT

Ika Novita Widyanti. Ilmu Komunikasi. REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA TOKOH UTAMA PEREMPUAN DALAM FILM *LIKE AND SHARE* (Analisis Semiotika Roland Barthes). Dibimbing oleh Dr. Sri Wahyuningsih, S.Sos., M.Si

The film Like and Share. carries the theme of sexual violence portrayed through the depiction of contemporary teenage girls. This film not only reflects the lives of teenage girls who are direct victims of sexual violence but also explores the topic of online-based sexual violence (OBSV) as its main focus. This research aims to understand and explain the representation of sexual violence against women depicted in the film Like and Share.

This is a qualitative study using Roland Barthes' semiotic analysis. The subject of this study is Siti Mazumah, who serves as the National Secretary of the Forum for Providing Services to Women Victims of Sexual Violence and is involved in discussions on the making of the film Like and Share. The object of this study is the forms of sexual violence in the film Like and Share. Data collection methods used include documentation, observation, interviews, and literature studies. Data analysis is carried out using Roland Barthes' semiotic analysis. The data validity technique uses triangulation.

The research results show that the Representation of Sexual Violence against Women in the film Like and Share falls into both direct sexual violence and Gender-Based Online Violence (GBOV). Direct sexual violence takes the form of sexual harassment and rape. Gender-Based Online Violence (GBOV) takes the form of online sexual harassment, sextortion, Non-Consensual Intimate Image/NCII, and revenge porn. The film also depicts myths surrounding sexual violence, such as the objectification of women, sexual violence in the educational environment, perpetrators of sexual violence who could be close people, a legal system that is not favorable to victims, patterns of sexual violence perpetrators, victim blaming, and messages urging victims to seek legal assistance.

Keywords: *Like and Share Film, Sexual Violence against Women, Representation, Roland Barthes Semiotics.*