

## **ABSTRACT**

Abdullah, Mohammad Adam. 14.05.111.00122. *Alienation In Meursault Character In The Stranger By Albert Camus*. Thesis. English Study Program, Faculty of Social and Cultural Science, University of Trunojoyo Madura. Advisor Prof. Dr. Suryo Tri Saksono, M.Pd

The deaths that happened during the world wars of the twentieth century caused people's feelings of fear and despair. Many people no longer believe in God. This led to rebellion in the system of society. The existentialists try to answer society's anxieties by looking for meaning for human existence. This phenomenon also influenced literary works of that era. The Stranger novel was chosen as the object of research because Meursault as the main character describes the existentialist philosophy in social life.

The literary review used in this research is the concept of character and characteristics, Jaques Lacan's mirror-stage theory, and Sartre's theory of existentialism such as existence precedes essence, radical freedom, bad faith, alienation, and death. The design of this research uses qualitative methods. Primary data sources were obtained from The Stranger novel by Albert Camus. Data were collected using condensation techniques, data presentation, and verification of conclusions.

The results showed that the character Meursault in The Stranger novel experienced alienation from himself and his society. Meursault's alienation is illustrated by the habits, jobs and responses of other characters to his presence. Meursault also has a tendency to reject the values of his societies. Meursault's radical freedoms made him confused about determining the limits of freedom. Meursault's all kinds of alienation were a form of Camus existentialism.

**Keywords: Existentialism, Alienation, The Stranger.**

## ABSTRAK

Abdullah, Mohammad Adam. 14.05.111.00122. *Alienation In Meursault Character In The Stranger By Albert Camus*. Skripsi. Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing Prof. Dr. Suryo Tri Saksono, M.Pd

Kematian yang terjadi selama perang dunia abad ke-20 menyebabkan banyak orang memiliki perasaan takut dan putus asa. Beberapa dari mereka tidak lagi percaya pada Tuhan. Hal ini menimbulkan perubahan dalam tatanan norma dan budaya masyarakat. Para eksistensialis mencoba menjawab kegelisahan masyarakat dengan mencari arti dan maksud keberadaan manusia. Fenomena ini turut mempengaruhi karya sastra pada masa itu. Novel *The Stranger* dipilih sebagai objek penelitian karena Meursault sebagai tokoh utama menggambarkan filosofi eksistensialisme dalam kehidupan sosialnya.

Kajian literatur yang digunakan dalam penelitian ini adalah konsep karakter dan karakteristik, dan teori eksistensialisme Sarte seperti eksistensi mendahului esensi, kebebasan radikal, itikad buruk, alienasi, dan kematian. Desain penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Sumber data primer diperoleh dari novel *The Stranger* oleh Albert Camus. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik kondensasi, penyajian data, dan verifikasi kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa karakter Meursault dalam *The Stranger* mengalami alienasi dari dirinya dan kehidupan sosialnya. Keterasingan Meursault diilustrasikan oleh kebiasaan, pekerjaan, dan respons karakter lain terhadap kehadirannya. Meursault juga memiliki kecenderungan untuk menolak norma dan budaya masyarakatnya. Kebebasan radikal Meursault membuatnya bingung menentukan batas kebebasan. Semua jenis keterasingan Meursault adalah bentuk eksistensialisme Camus.

**Kata kunci:** Eksistensialisme, Alienasi, *The Stranger*.