

ABSTRAK

MOH.AS'ARI. NIM. 10.105.2.1.1.00017, Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura. Skripsi ini tentang, **Interaksi Sosial Masyarakat Nelayan Dalam Melestarikan Musik Tradisional *Ul-daul***, di bawah bimbingan Iskandar Dzulkarnain, S.Th.I.,M.Si.

Penelitian ini dilatar belakangi oleh munculnya sebuah kesenian baru di seni musik Madura, yang disebut musik *Ul-daul*. Banyak kelompok musik *Ul-daul* bermunculan di wilayah sampang khususnya di wilayah pesisir kampung *Ju'lanteng* kelurahan Banyuanyar kecamatan Sampang kabupaten Sampang, yang kampung *Ju'lanteng* merupakan salah satu pelopor lahirnya sebuah kesenian musik *Ul-daul* di kabupaten Sampang. Salah satunya kelompok kesenian Dalam sebuah komunitas musik *Ul-daul Lanceng Ju'lanteng*. Dalam sebuah kelompok musik *Ul-daul* terdiri dari pengurus dan pemukul, selain itu harus ada alat musik, sasis dan dekorasi, ketiganya menjadi sebuah satu kesatuan. Sebuah kesenian dan kelompok yang dibangun harus juga bisa dijaga dan dilestarikan agar tidak punah, ditengah kesibukan mereka sebagai seorang nelayan yang mana kehidupan mereka banyak dihabiskan di tengah laut, apalagi berbicara tentang budaya dan potensi local didalam sebuah peradaban yang sudah serba canggih. Sebuah interaksi sosial merupakan hal yang penting untuk menjaga kelestariannya. Sehingga peneliti ingin mengetahui lebih jelas tentang interaksi sosial yang dilakukan masyarakat nelayan *Ju'lanteng* dalam melestarikan kesenian tradisional Musik *Ul-daul*.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, peneliti menggali data di lapangan dengan menggunakan 2 metode yaitu observasi dan wawancara kepada informan yang dipilih berdasarkan kriteria yang telah ditentukan. Dalam keabsahan data yang diperoleh disini peneliti menggunakan *triangulasi teknik*. Penelitian ini berlokasi di masyarakat *Ju'lanteng* kelurahan Banyuanyar kecamatan Sampang kabupaten Sampang.

Hasil penelitian ini di deskripsikan berdasarkan hasil data dari informan. Dari hasil penelitian menunjukkan bahwa sebuah interaksi sangat mempengaruhi di masyarakat dalam membangun sampai menjaga kelangsungan dan keutuhan dari sebuah kesenian tradisional musik *ul-daul*. Selain itu kekompakan dan solidaritas sesama anggota dan masyarakat sekitar, dukungan dari masyarakat sekitar sangat membantu mengurangi beban yang ada.

Kata Kunci:Interkasi Sosial, Musik Tradisional *Ul-daul*, dan Masyarakat

ABSTRACT

MOH.AS'ARI. NIM. 10.105.2.1.1.00017, Sociology program, the faculty of social and culture science, university of trunojoyo Madura. This research is about "the fisherman's society's social interaction in the action of preserving *ul-daul* traditional music". Under the guidance of IskandarDzulkarnain, S.Th.I.,M.Si.

This research was started based on the appearance of a new music genre in madura, which is called as *ul-daul*. There were many *ul-daul* groups growth in sampan region especially in the regions near the beach, like *Ju'lateng* village. This village was one of a village which born this new music genre in sampang. One of the *ul-daul* group in *ju'lanteng* village was *lancengju'lanteng*. A group of *ul-daul* consist of one manager and some players. Besides, the music tools should also be completed with the music tools, sasis, and decoration. Those three aspects join as one important point. An art or music group that created should be able to keep the preserving of this new genre in the middle of their business as a fisherman whose life time was not much spent on the ground. Moreover if we are talking about the culture and local potention in the era of modernization. Social interaction was an important thing to keep its axis. So that, the researcher want to know clearly about the social interaction which done by the fisherman a in *ju'lanteng* village in a project of the preservation of ul-daul music.

This research using a descriptive qualitative method. The researcher took the data on the spot by using two method. Those were an interview modal observation with an informant who has been chosen based on the characteristic that has been decided. In proofing the truth of the data, researcher used triangulation technique. This research was placed in a *ju'lanteng* village, sampang district.

The result of this research was described according to the result from the interview with the informant. The research showed that an interaction can influence the society in building until keeping the preservation and anxiety of a traditional music genre, *ul-daul*. Besides, the good team work and solidarity between the family's member and society around the region also helped to decrease the burden there.

Key words : social interaction, *ul-daul*traditional music, and society.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
LEMBAR PERSEMBAHAN	x
MOTTO	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Kerangka Teori.....	7
1.5 Tinjauan Pustaka	7
1.5.1 Landasan Teori.....	9
1.5.2 Interaksi Sosial	9
1.5.3 Faktor/Penyebab Proses Interaksi Sosial	10
1.5.4 Norma dan Aturan dalam Interaksi	11
1.6 Penjelasan Kopseptual	
1.6.1 Masyarakat Nelayan.....	12
1.6.2 Pengertian Budaya	14

a. Jenis Budaya	14
b. Budaya makro (<i>macro culture</i>	14
c. Budaya mikro (<i>micro culture</i>	14
1.6.3 Sosialisasi	14
1.7 Musik <i>Ul-daul</i>	14
1.7.1 Metode Penelitian.....	16
1.7.2 Jenis Penelitian.....	16
1.7.2.1 Metode Pengumpulan Data	17
a. Data Primer	17
b. Observasi.....	18
c. Wawancara.....	18
1.7.2.2 Dokumentasi	19
1.8 Data Sekunder	19
1.9 Informan Penelitian.....	20
1.10 Teknik Analisa Data.....	20
a. Reduksi data	21
b. Penyimpanan Data	21
1.11 Verifikasi.....	21
1.12 Metode Keabsahan data	21
1.13 Lokasi Dan Waktu Penelitian	22
BAB II DISKRIPSI LOKASI PENELITIAN	
2.1 Kabupaten Sampang.....	23
2.2 Kecamatan Sampang.....	27
2.3 Kelurahan Banyuanyar.....	28
2.3.1 Keadaan Geografis dan Kependudukan	28
2.3.2 Pendidikan, Ekonomi, Tenaga Kerja	28
2.3.3 Sosial dan Budaya	29
BAB III PEMBAHASAN	
3.1 Proses Interaksi Sosial Masyarakat Nelayan <i>Ju'lanteng</i> Dalam Melestarikan Budaya Tradisional Musik <i>Ul-daul</i>	31
3.1.1 Nama Kesenian, Asal-usul dan Penamaan Komunitas	31

a. Komunitas Kesenian Tradisional Musik <i>Ul-daul</i>	33
3.1.2 Fungsi dan Tujuan dibentuknya Musik <i>Ul-daul</i>	35
3.1.3 Alat-alat Musik dalam Musik <i>Ul-daul</i>	37
3.1.4 Biaya Pembuatan Dekorasi dan Alat-alat Musik	39
3.1.5 Pemilihan Kostum Musik <i>Ul-daul Lanceng Ju’lanteng</i>	41
3.1.6 Proses Kreatif didalam kelompok Musik <i>Ul-daul</i>	42
3.1.7 Proses Kerja Kesenian dan proses dalam bermain Musik <i>Ul-daul</i> .	44
3.1.8 Pembagian waktu antara bekerja dan berkesenian.....	46
BAB IV PENUTUP	
4.1 Kesimpulan	48
4.2 Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Wilayah Kabupaten Sampang.....	24
--	----

DAFTAR TABEL

Tabel 2.3.1 Pekerjaan Penduduk Kelurahan Banyuanyar.....	29
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Struktur Organisasi dan Penghargaan Komunitas Kesenian Musik *Ul-daul Lanceng Ju'lanteng*
- Lampiran 2. Pedoman Wawancara Untuk Kesenian Tradisional Musik *Ul-daul Lanceng Ju'lanteng*
- Lampiran 3. Lampiran-lampiran Foto
- Lampiran 4. Hasil Wawancara