

## ABSTRAK

**Rofiuddin. 100541100082. *Perilaku Imitasi Pemain Teater di Universitas Trunojoyo Madura*. Skripsi. Program Studi Psikologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya. Universitas Trunojoyo Madura. 2017. XVII + 90 + 47 Lampiran.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran perilaku imitasi pemain teater di Universitas Trunojoyo Madura. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif pada tiga subjek (HY, EF, dan F). Pengambilan subjek menggunakan teknik *snowball sampling*. Teknik pengumpulan data dengan wawancara semi terstruktur. Teknik analisis data menggunakan model Miles and Huberman yakni pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa perilaku imitasi sangat mungkin dilakukan pemain teater dari beberapa aspek yang dilakukan berikut. Aspek pertama yaitu atensi, pemain teater melakukannya dengan mengetahui, mengamati, menghayal dan memperhatikan objek yang menjadi sasaran pemusatan pikiran. Aspek kedua yaitu retensi, informasi yang sudah disimpan akan dipergunakan kembali kemudian hari melihat kebutuhan yang akan dipakai dalam pementasan sehingga apa yang sudah diobservasi direplay kembali. Aspek ketiga pengulangan, Perilaku akan menjadi kebiasaan yang bersifat terus menerus apabila didasari oleh pengetahuan dalam kesadaran dan sikap yang positif. Pengadopsian perilaku sebagai penerimaan perilaku baru akan menjadi sebuah ciri khas pemain teater dalam jangka waktu yang lama apabila berdasarkan pengetahuan dan kesadaran dan sikap yang positif. Faktor keempat yaitu motivasi, dorongan untuk melakukan perilaku baru atau mengadopsinya agar terlihat seberapa hasil dari proses pengamatan terhadap objek yang diobservasi.

**Kata kunci** : Aktor, Perilaku Imitasi.

**Daftar Pustaka** : 21 (1980-2014)

## ABSTRACT

**Rofiuddin. 100541100082. *Imitation Behavior of Theatre Players University Trunojoyo Madura*. Thesis. Courses Psychology faculty of social sciences and cultural studies. University Trunojoyo Madura. 2017. XVII + 90 + 47 Attachments**

This research aims to know the description of the imitation behavior of Theater players at the University Trunojoyo Madura. This research uses descriptive qualitative research methods on three subjects (HY, EF, and F). Subject retrieval using snowball sampling. The technique of data collection with a semi structured interview. Data analysis techniques using models, Miles and Huberman namely, data collection, data presentation, data reduction, and the withdrawal of the conclusion. The results of this research show that imitation behavior very possible the players theatre of some of the aspects that is done here. The first aspect that is gained, players do this by knowing Theatre, observing, fantasize and pay attention to the object of the target concentration of the mind. The second aspect, namely retention, information already stored will be used again later in the day saw the need that will be used in the staging so that what has been observed in the replay again. The third aspect of repetition, the behavior will become a habit that is continuously when based on knowledge in awareness and a positive attitude. Adoption of behavior as the acceptance of new behaviours will become a hallmark of the players Theatre in long periods when based on knowledge and awareness and a positive attitude. The fourth factor, namely the motivation, impetus to perform new behavior or adopt it to make it look how results from the process of observation of the object observed.

**Keywords** : Actor, Imitation Behavior.

**Bibliography** : 21 (1980-2014)