

Retno Ayu Tri Wahyuni. NIM. 120531100027. Representasi Feminitas Dalam Media Sosial Instagram (Analisis Serial Video Dubsmash Yoga Arizona). Lecture Imam Sofyan, S.Sos., M.Si. Communication Scientist. Cultural and Sciences Faculty. Trunojoyo University of Madura. 2017.

ABSTRACT

The existence of social media that increasingly one of them is dubsmash which is a video application is often used only for entertainment solely. Users of dubsmash also have a variety of creative ideas, one of them Yoga Arizona he is willing to wear women's costume for the interest of other social media users to love his videos. The research methodology used is qualitative interpretative type. The object of this research is verbal and non-verbal scenes that depict femininity. To prove the representation of femininity, the authors used John Fiske's semiotic analysis through the Reality-level TV code, Representation and Ideology then produced a representation of femininity. The unit of analysis is a scene in the Arizona dubsmash videos series of Arizona. Analytical techniques use data reduction, data display and data conclusions. The technique of collecting data using primary data sources is the Arizona dubsmash videos series of Arizona. Secondary data refer to some reference books as supporting the text in the representation of femininity. Data validity using triangulation methods and theories. The results of this study, viewed from the level of reality consisting of appearance, costumes, makeup, environment, behavior, how to speak, gestures, expression by Yoga Arizona in series dubsmash videos. Level representation consisting of camera, lighting, editing, music which supports the appearance of Arizona Yoga. an ideological level consisting of individualism, patriarchy, race, class, materialism, capitalism.

Keywords : social media, femininity, representation, dubsmash Yoga Arizona

Retno Ayu Tri Wahyuni. NIM. 120531100027. Representasi Feminitas Dalam Media Sosial Instagram (Analisis Serial Video Dubsmash Yoga Arizona). Di bawah bimbingan Imam Sofyan, S.Sos., M.Si. Program Studi Ilmu Komunikasi. Fakultas Ilmu Sosial dan Budaya. Universitas Trunojoyo Madura. 2017.

ABSTRAK

Keberadaan media sosial yang semakin hari semakin bermacam-macam salah satunya adalah dubsmash yang mana aplikasi *lypsyinc* ini kerap kali dimanfaatkan hanya untuk hiburan semata. Pengguna dubsmash juga bermacam-macam ide kreatifnya, salah satunya Yoga Arizona dia adalah laki-laki yang rela memakai kostum perempuan demi menarik minat pengguna media sosial lain untuk menyukai video-video miliknya. Metodologi penelitian yang digunakan adalah jenis interpretatif kualitatif. Objek penelitian ini adalah adegan verbal maupun non-verbal yang menggambarkan feminisme. Untuk membuktikan representasi feminitas, penulis menggunakan analisis semiotika John Fiske melalui kode televisi level Realitas, Representasi dan Ideologi kemudian menghasilkan representasi feminitas. Unit analisis adalah *scene* dalam serial video dubsmash Yoga Arizona. Teknik analisis menggunakan reduksi data, display data dan kesimpulan data. Teknik pengumpulan data menggunakan sumber data primer adalah serial video dubsmash Yoga Arizona. Data sekunder mengacu kepada beberapa buku referensi sebagai pendukung teks dalam representasi feminisme. Validitas data menggunakan triangulasi metode dan teori. Hasil penelitian ini, dilihat dari level realitas yang terdiri dari penampilan, kostum, tata rias, lingkungan, tingkah laku, cara berbicara, gerak tubuh, ekspresi yang dilakukan oleh Yoga Arizona dalam serial video dubsmash. Level representasi yang terdiri dari kamera, pencahayaan, editing, musik yang mana mendukung penampilan Yoga Arizona. Level ideologi yang terdiri dari individualisme, patriarki, ras, kelas, materialisme, kapitalisme.

Kata Kunci : Media Sosial, Feminitas, Representasi, Dubsmash Yoga Arizona

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN COVER	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	vi
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	vi
KATA PENGANTAR	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
LEMBAR PERSEMBAHAN	x
LEMBAR MOTTO.....	xi
ABSTRACT	xii
ABSTRAK.....	xiii
DAFTAR ISI	iiiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II	8
KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Sejenis Terdahulu.....	8
2.2 Kajian Teoritis	9
2.2.1 Representasi	9
2.2.2 Representasi Feminitas	11
2.2.3 Representasi Stuart Hall.....	12
2.2.4 Feminitas.....	14
2.2.5 Media Sosial Instagram.....	16

2.2.6	Dubsmash Yoga Arizona	18
2.2.7	Semiotika	21
2.2.8	Semiotika John Fiske	22
2.3	Kerangka Berfikir	25
BAB III		27
METODE PENELITIAN		27
3.1	Jenis Penelitian	27
3.2	Objek Penelitian.....	28
3.3	Operasionalisasi Penelitian	28
3.4	Sampel Penelitian	30
3.5	Jenis Data.....	32
3.4.1	Sumber Data Primer.....	32
3.4.2	Sumber Data Sekunder	32
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.7	Analisis Data.....	33
3.8	Teknik Keabsahan Data	34
BAB IV		36
GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....		36
4.1	Deskripsi Aplikasi Dubsmash.....	36
4.1.1	Sejarah Dubsmash.....	37
4.1.2	Cara Menggunakan Dubsmash	37
4.2	Deskripsi Dubsmash Yoga Arizona.....	38
BAB V		41
ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....		41
5.1.	Analisis Semiotika John Fiske.....	41
5.2.	Analisis Feminitas Dalam Serial Video Dubsmash Yoga Arizona Yang Dilakukan Oleh Yoga Arizona.....	43
a.	Level Realitas	44
b.	Level Representasi	47
c.	Level Ideologi	48
5.3.	Setting Pembuatan Dubsmash.....	49
5.4.	Kostum.....	50
5.5.	Kostum dan make up sebagai simbol budaya dan kelas sosial	50
5.6.	Kostum Sebagai Ekspresi	52
5.7.	Representasi dalam serial video dubsmas Yoga Arizona	53

5.8. Representasi Ditinjau Dari Pandangan Stuart Hall	60
BAB VI.....	63
PENUTUP	63
6.1. Simpulan	63
6.2. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	68

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	15.
Tabel 3.1	29.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.....	20.
Gambar 5.1.....	44.
Gambar 5.2.....	44.
Gambar 5.3.....	45.
Gambar 5.4.....	45.
Gambar 5.5.....	58.
Gambar 5.6.....	59.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.....	68.
Lampiran 2.....	69.