

**Komodifikasi Syiar Islam Dalam Tayangan Riyadlul
Jannah Batu Televisi**

SKRIPSI



OLEH:

OKA SEPTIANITA

12.05.311.00048

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS TRUNOJOYO MADURA**

2017

**Komodifikasi Syiar Islam Dalam Tayangan Riyadlul Jannah Batu
Televisi
SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Untuk Mencapai Derajat Sarjana S-1

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya

Universitas Trunojoyo Madura



OLEH:

OKA SEPTIANITA

12.05.311.00048

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS TRUNOJOYO MADURA**

2017

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Dengan ini saya Oka Septianita menyatakan bahwa Karya Ilmiah / skripsi yang berjudul Komodifikasi syiar islam dalam tayangan riyadlul jannah Batu televisi adalah asli hasil karya saya sendiri dan Karya Ilmiah ini belum pernah diajukan sebagai pemenuhan persyaratan untuk memperoleh gelar kesarjanaan strata satu (S1) dari Universitas Trunojoyo Madura maupun Perguruan Tinggi lain.

Semua informasi yang dimuat dalam karya ilmiah ini yang berasal dari penulis lain baik yang dipublikasikan atau tidak telah diberikan penghargaan dengan mengutip nama sumber penulis secara benar dan semua isi dari Karya Ilmiah / Skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sebagai penulis.

Bangkalan, 04 Agustus 2017

Penulis,

Oka Septianita
12.05.311.00048

**Komunikasi Syiar Islam Dalam Tayangan Riyadlul Jannah Batu
Televisi**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana (S1)
Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya
Universitas Trunojoyo Madura

Oleh:
Oka Septianita
120531100048

Menyetujui,
Dosen Pembimbing


Dessy Trisilowaty, S.Sos., M.Si.
NIP. 198212152008122002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


Dr. Bani Eka Dartiningsih, M.Si.
NIP. 197801072005012001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh;

Nama : Oka Septianita
NIM : 120531100048
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Komodifikasi syiar islam dalam tayangan riyadlul jannah
Batu televisi

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1), pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura.

TIM PENGUJI

Dosen Pembimbing : Dessy Trisilowaty, S.Sos., M.Si.
NIP. 198212152008122002
Ketua Penguji : Surokim, S.Sos., M.Si
NIP.197406222008011007
Anggota Penguji : Imam Sofvan, S.Pd.I., M.Si
NIP.197711042008021001

Ditetapkan di : Bangkalan
Tanggal : 04 Agustus 2017

Mengetahui:

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


Dr. H. Moh. Amir Hamzah, SH., MH.
NIP. 19610919 198803 1 003


Dr. Bani Eka Dartiningsih, M.S.i
NIP. 197801072005012001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT., yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua, sehingga dapat menyelesaikan penelitian dengan tepat waktu. Penelitian ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi dan memperoleh gelar Strata Satu (S-1) Prodi Ilmu Komunikasi

Skripsi ini terdiri dari 6 bab, bab pertama memberi gambaran mengenai latar belakang masalah yang menjelaskan tentang bagaimana komodifikasi syiar islam dalam tayangan riyadlul jannah Batu televisi, bab kedua tentang kajian pustaka berisi penelitian terdahulu, landasan teori, dan kerangka konsep, yang digunakan oleh peneliti untuk dapat memudahkan peneliti untuk melakukan penelitian, bab ketiga berisi tentang metode yang digunakan dalam penelitian untuk mengumpulkan informasi dan data-data yang dibutuhkan dalam penelitian, sehingga hasilnya nanti sesuai dengan fakta di lapangan, bab keempat berisi tentang tinjauan umum obyek penelitian untuk dapat mengetahui profil dari masing-masing tempat penelitian dan profil dari masing-masing informan, bab kelima pembahasan berisi tentang hasil penelitian dan fakta temuan ketika turun lapangan, bab keenam kesimpulan dan saran berisi tentang cakupan hasil dari komodifikasi syiar islam dalam tayangan riyadlul jannah Batu televisi.

Peneliti menyadari kalau penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena kesempurnaan itu hanyalah milik tuhan semata, untuk itu peneliti akan selalu menerima saran, masukan, maupun kritikan demi sempurnanya penyusunan skripsi ini. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan di masa akan datang.

Bangkalan, 04 Agustus 2017

Penulis,

Oka Septianita

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat, berkah, dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana S1 Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Universitas Trunojoyo Madura. Walau masih jauh dari kata kesempurnaan. Keberhasilan skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak kepada penulis. Oleh karena itu Penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Dr. Bani Eka Dartiningsih, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, yang telah memberikan dorongan motivasi agar tetap selalu berkarya dengan cara berbeda.
2. Ibu Dessy Trisilowaty, S.Sos., M. Si. selaku dosen pembimbing dalam penyusunan skripsi, terimakasih atas ilmu yang sudah dibagikan, kesabaran dalam memberikan bimbingan serta pencerahan hingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Terimakasih kepada segenap dosen yang telah membekali penulis dengan ilmu yang sudah ditransfer selama pertemuan berlangsung, semoga bermanfaat.
4. Kedua orang tua Bapak dan Ibu, yang telah memberikan support kepada penulis baik berupa materil dan non materil, serta telah membesarkan penulis dengan perjuangan tanpa pamrih hingga penulis dewasa seperti sekarang ini.
5. Terima kasih semua kepada para teman-teman yang menemani penulis selama masa menyelesaikan skripsi ini Ferry (Pepeng) Hery Amariansyah, Toto Pratomo, Irma Kumala Sari (Mar), mas Yugo, abang Rizky dan segenap teman seperjuangan angkatan 2012 terima kasih kepada kalian semua.
6. Terima kasih kepada seluruh crew kedai jamaica café (mbak Indhi, om Dayat, dll) yang telah memberi support dalam penyusunan skripsi ini.
7. Terimakasih kepada informan yang telah memberikan informasi, dan berbagi pengalaman dalam menjalani kehidupan.
8. Teman-teman tercinta se-angkatan dan seperjuangan prodi ilmu komunikasi yang telah memberikan masukan-masukan kepada penulis terkait penulisan Skripsi dan teori komunikasi.
9. Dan semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang banyak turut membantu dalam penyusunan Skripsi ini.

Lembar Persembahan

Skripsi ini dipersembahkan kepada :

TAUFIK

&

UMI KULSUM

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademis Universitas Trunojoyo Madura, saya yang bertanda tangan di bawah ini;

Nama : Oka Septianita
NIM : 120531100048
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya
Jenis Karya : Skripsi

Demi kepentingan dan perkembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Trunojoyo Madura Hak Bebas Publikasi atas Skripsi dengan judul:

**Komodifikasi Syiar Islam Dalam Tayangan Riyadlul Jannah Batu
Televisi**

Demikian pernyataan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bangkalan, 04 Agustus 2017

Yang menyatakan,

Oka septianita
120531100048

MOTTO

“Selalu Bersyukur dan Sabar”

(Oka Septianita, 2017)

Abstract

**Oka Septianita. 120531100048. Communication Science Program.
Commodification Syiar Islam In Impressions Riyadlul Jannah Batu Televisi .**

This study aims to identify and understand more about the construction of meaning how a commodification of Islamic symbols occur on a medium that is at the Stone Tv broadcast media. This study used a qualitative descriptive analysis in the form of commodification analysis. Data collection method used is by interview, observation and documentation. Data analysis using data reduction techniques, presentation and conclusion. Mechanical examination of the validity of data using triangulation of data sources in order to meng- *cross check* the validity of the data in this study. This study uses three key informants and 2 supporting video data. The informant and the data is selected by using method purposive sampling.

The results showed that the symbols in Batu Tv show contains elements of capitalism were able to construct the commodification of the public thought Malang will need acknowledge between Ta'lim Assembly and congregation. They feel that a matter of pride when an Assembly Ta'lim own existence through symbols in Batu Tv impressions. In addition to the rent It is utilized as a field Stone Tv production that promises to sustain Stone Tv broadcast.

Keywords: Commodification, symbols, Stone Tv, Ta'lim Assembly.

Abstrak

Oka Septianita. 120531100048. Program Studi Ilmu Komunikasi. Komodifikasi Syiar Islam Dalam Tayangan Riyadlul Jannah Batu Televisi.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan memahami tentang konstruksi makna bagaimana sebuah komodifikasi Syiar Islam terjadi pada suatu media yaitu pada media penyiaran Batu Tv. Penelitian ini menggunakan analisis diskriptif kualitatif berupa analisis komodifikasi. Metode pengumpulan data yang digunakan yakni dengan wawancara, observasi, dan dokumentasi. Analisis data menggunakan teknik reduksi data, penyajian dan penarikan kesimpulan. Teknik pemeriksaan keabsahan data menggunakan triangulasi sumber data guna meng-*cross check* keabsahan data pada penelitian ini. Penelitian ini menggunakan 3 informan utama dan 2 data video pendukung. Informan dan data tersebut dipilih dengan menggunakan metode *purposive sampling*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tayangan Syiar di Batu Tv mengandung unsur-unsur komodifikasi kapitalisme yang mampu mengkonstruksi pemikiran masyarakat Malang Raya akan kebutuhan eksistensi diantara Majelis Ta'lim dan Jamaahnya. Masyarakat merasa memiliki sebuah kebanggaan tersendiri ketika suatu Majelis Ta'lim memiliki eksistensi melalui tayangan Syiar di Batu Tv. Selain Iklan Hal ini dimanfaatkan pihak Batu Tv sebagai ladang produksi yang menjanjikan untuk mempertahankan keberlangsungan siaran Batu Tv.

Kata Kunci: Komodifikasi, Syiar, Batu Tv, Majelis Ta'lim.

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Bagian Dalam...	i
Halaman Judul.....	ii
Halaman Pernyataan Orisinalitas	iii
Pengesahan I.....	iv
Pengesahan II	v
Kata Pengantar	vi
Ucapan Terima Kasih.....	vii
Lembar Persembahan	viii
Halaman Pernyataan Persetujuan Publikasi	ix
Motto	viii
Abstract	xi
Abstrak.....	xii
Daftar Isi.....	xiii
Daftar Tabel	xvi
Daftar Gambar.....	xvii
Daftar Lampiran	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
1.5 Batasan Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Teori Komodifikasi	11
2.2.2 Teori Kapitalis	12
2.2.3 Teori Hegemoni.....	15
2.2.4 Analisis Wacana Kritis	16
2.3 Kerangka Konsep.....	22
2.3.1 Ekonomi Politik.....	22
2.3.2 Syiar Islam.....	23
2.3.3 Tayangan	24
2.3.4 Syiar Komodifikasi.....	24
2.3.5 Riyadlul Jannah	25
2.4 Kerangka Pemikiran.....	28

BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Jenis Penelitian	29
3.2 Kerangka Analisis.....	29
3.3 Lokasi Penelitian	30
3.4 Sumber Data	30
3.5 Teknik Pengumpulan Data	30
3.6 metode dan kriteria Pemilihan Tayangan	32
3.7 Teknik Analisis Data	32
3.8 Pemeriksaan Keabsahan Data.....	33
BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	34
4.1 Sejarah Berdirinya Batu Televisi.....	34
4.2 Struktur Organisasi Dan Job Description	37
4.2.1 Struktr Organisasi	37
4.2.2 Job Description	38
4.3 Visi Dan Misi.....	39
4.3.1 Visi	39
4.3.2 Misi.....	39
4.4 Lokasi Kantor	39
4.5 Profil Informan	40
4.5.1 Informan 1	40
4.5.2 Informan 2	40
4.5.3 Informan 3	41
4.5 Gambaran Umum Program Acara Televisi Lokal	41
BAB V ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	43
5.1 Tahap Mikro (Teks).....	43
5.1.1 Representasi Dalam Anak Kalimat	44
5.1.2 Representasi Dalam KombinasiAnak Kalimat	47
5.1.3 Representasi Dalam Rangkaian Anak Kalimat	50
5.1.4 Relasi.....	56
5.1.5 Identitas	57
5.2 Discrouse Practice (Meso)	57
5.2.1 Sisi Individu dan Profesi Produser.....	58
5.2.1 Produksi.....	60
5.3 Sociocultur Practice (Makro).....	62
5.3.1 Situasional	62
5.3.2 Institusional	64
5.3.3 Sosial	66
5.3.3.1 Kapitalisme Sosiokultural di Batu Tv.....	66
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....	73
6.1 Kesimpulan	73

6.2 Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	75

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Elemen Dasar Analisis Teks	19
Tabel 2.2 Elemen-Elemen dalam Representasi Anak Kalimat	20
Tabel 2.3 Bentuk-bentuk koherensi.	21
Tabel 3.1 Kerangka Analisis	27
Tabel 5.1.1 Elemen-Elemen dalam Representasi Anak Kalimat.	39
Tabel 5.1.2 Bentuk-bentuk Koherensi	42
Tabel 5.1.2 Analisis Representasi dalam Gabungan Anak Kalimat	43
Tabel 5.1.2 Bentuk-bentuk Koherensi	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Model Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough.....	18
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Interview Guide

Lampiran 2 : Foto dan dokumentasi