

ABSTRACT

Latifah Nur Aulia. 200511100031. English Study Program, Faculty of Social and Cultural Sciences, Universitas Trunodjoyo Madura. Conflicts and Themes of English Drama *Too True To Be Good* by George Bernard Shaw: A New Criticism Study.

The objectives of this study are to identify the kinds of conflicts experienced by the characters in the English drama *Too True To Be Good* by George Bernard Shaw and conflicts that convey the theme of English drama *Too True To Be Good* by George Bernard Shaw.

This study uses a descriptive qualitative method. The source of the data of this study is the drama *Too True To Be Good* by George Bernard Shaw performed in 1949, which consists of three acts with sixty pages. The writer uses theory of New Criticism approach focusing on conflicts and themes as intrinsic elements. The data of this study are the characters' utterances and the author's words which are collected through four processes. The writer used the method by Robert K. Yin to analyze the data.

The results of this study show that there were 7 data representing external conflict and 5 types of themes found in the English drama *Too True To Be Good*. Conflict and theme are also used to develop the plot. Thus, it can be concluded that the intrinsic elements in a drama are linked with each other.

Keywords: Conflicts, Drama, Intrinsic elements, New Criticism, Theme.

ABSTRAK

Latifah Nur Aulia. 200511100031. English Study Program, Faculty of Social and Cultural Sciences, Universitas Trunodjoyo Madura. Conflicts and Themes of English Drama *Too True To Be Good* by George Bernard Shaw: A New Criticism Study.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi jenis konflik yang dialami oleh para tokoh di dalam drama Inggris *Too True To Be Good* karya George Bernard Shaw dan tema dalam konflik yang terkandung di dalam drama Inggris *Too True To Be Good* karya George Bernard Shaw.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Sumber data penelitian ini adalah *Too True To Be Good* karya George Bernard Shaw yang dipentaskan pada tahun 1949, yang terdiri dari tiga babak dengan enam puluh halaman. Peneliti menggunakan teori New Criticism yang berfokus pada unsur intrinsik konflik dan tema. Data dalam penelitian ini berupa tuturan tokoh dan narasi pengarang yang dikumpulkan melalui empat proses. Peneliti menggunakan metode Robert K. Yin untuk menganalisis data.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwasanya terdapat 7 data yang menunjukkan konflik eksternal dan 5 macam tema yang ditemukan di dalam drama Inggris *Too True To Be Good*. Konflik dan tema juga berperan dalam pengembangan plot atau alur cerita. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwasanya unsur-unsur intrinsik di dalam sebuah drama saling berkaitan satu sama lain.

Kata kunci: Konflik, Drama, Unsur-unsur intrinsik, New Criticism, Tema.