

Abstrak:. Kesenian tradisional merupakan kesenian yang tumbuh di tengah-tengah masyarakat pedesaan. Kesenian tradisional sintong merupakan kesenian kuno berupa tarian yang diperagakan oleh kaum laki-laki. Kesenian sintong memiliki unsur nilai religi di dalam syair, gerakan tari, dan alat musik yang digunakan sebagai pengiring tari. Objek penelitian ini adalah kesenian tradisional sintong. Penelitian ini berjudul *Nilai Religi Dalam Kesenian Tradisional Sintong Di Kecamatan Ambunten Sumenep*. Rumusan masalah yang digunakan yaitu, nilai religi yang terkandung dalam kesenian tradisional sintong. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai religi yang ada di dalam kesenian tradisional sintong. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data yang dilakukan yaitu dengan menggunakan teknik rekam, teknik simak, teknik wawancara, teknik catat, teknik dokumentasi, teknik transkripsi, dan teknik penerjemahan. Teknik analisis data menggunakan teknik reduksi data, sajian data, dan penarikan simpulan sementara. Hasil penelitian terdapat tiga nilai religi yang terkandung dalam kesenian tradisional sintong, yaitu 1) hubungan manusia dengan Tuhan, seperti sikap manusia yang taat akan perintah Allah. 2) hubungan manusia dengan manusia, seperti manusia yang memiliki sikap tolong menolong sesama manusia. 3) hubungan manusia dengan alam, seperti manusia yang memanfaatkan dan mengimani segala yang ada di langit dan bumi adalah ciptaan Allah. Dari ketiga hubungan nilai religi tersebut terdapat di dalam syair, gerakan tari, dan alat musik. Kesimpulan dari penelitian tentang nilai religi kesenian tradisional sintong yaitu perlunya melestarikan kesenian tradisional yang ada pada setiap daerah di Indonesia agar tidak mengalami kepunahan.

Kata Kunci: *Nilai Religi, Kesenian tradisional, Sintong*

Abstract: Traditional art is an art that grows amid rural communities. The traditional art of sintong is an ancient art in the form of dances that are performed by men. Sintong has an element of religious value in syair, dance movements, and musical instruments used as dance accompaniment. The object of this research is traditional art of sintong. This study is entitled Religious Value in Sintong Traditional Art in Ambunten Sumenep. The research objective of this study is the religious value contained in the traditional art of sintong. This study purpose to describe the religious values that exist in the traditional art of sintong. This study uses a qualitative approach with descriptive methods. Technique of collecting data was used record techniques, listening techniques, interview techniques, note taking techniques, documentation techniques, transcription techniques, and translation techniques. Technique of analysis data was used data reduction techniques, data presentation, and temporary conclusion drawing. The results of the study, there are three religious values contained in the traditional art of sintong, namely 1) the relationship between humans and God, such as human attitudes that obey God's commands. 2) Human with humans, like humans who have an attitude to help fellow humans. 3) Human with nature, like humans who use and believe in everything in heaven and earth. Therefore, the three relations of religious values are found in syair, dance movements, and musical instruments. the

conclusion from research on the religious value of the traditional art of sintong, namely the need to preserve traditional art in every region in Indonesia so it does not experience extinction.

Keywords: *Religious Value, Ttraditional Art, Sintong*