

### **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui adanya identitas SARA yang terjadi dalam film Taken. Representasi identitas SARA menjadi fokus karena adanya ketidak sesuaian dengan realitas yang ada. Penelitian ini merupakan penelitian komunikasi karena dikemas dalam film yang akan dikonstruksi melalui teks berupa tanda yang dapat diambil makna.

Tinjauan pustaka yang digunakan oleh peneliti yaitu Film, Representasi, SARA, Semiotika, terori identitas sosial. Dengan menggunakan jenis penelitian kualitatif yang dijelaskan secara deskriptif, dengan menggunakan metode semiotik dari John Fiske yang terdapat tiga level yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi. Hasil penelitian yang diperoleh yaitu adanya stereotipe tentang identitas SARA berupa penggambaran agama dan suku yang tidak sesuai kemudian adanya kekuasaan yang disalah gunakan.

**Kata kunci :** Representasi, Identitas SARA, Film, Semiotik, John Fiske

### **ABSTRACT**

*This study aims to find out the SARA identity that occurred in the film Taken. Representation of SARA identity becomes a focus because of incompatibility with existing reality. This research is a communication research because it is packaged in a film that will be constructed through text in the form of a sign that can be taken meaning.*

*Literature review used by researchers namely Film, Representation, SARA, Semiotics, social identity theory. By using this type of qualitative research which is explained descriptively, using John Fiske's semiotic method there are three levels, namely the level of reality, the level of representation and the level of ideology. The results of the research obtained are the existence of stereotypes about SARA identity in the form of depictions of religion and tribes that are not appropriate then the existence of power that is misused.*

**Keywords:** *Representation, SARA Identity, Film, Semiotics, John Fiske*