

ABSTRACT

Salsabila, Balqis Azhaari. English Study Program Department. Aspects of Diaspora in the Contemporary Poems by Langston Hughes.

This study examines the African-American people's experience as the part of diaspora community within five poems in the *Selected Poems of Langston Hughes*; *Afro-American Fragment*, *The Negro Speaks of Rivers*, *Aunt Sue's Stories*, *Negro*, and *American Heartbreak*. The objectives of this study are to find aspects of diaspora that are contained in the five poems in the *Selected Poems of Langston Hughes* and to uncover and describe the aspects of the biographical and social background of Langston Hughes that influence the making of his five poems in the *Selected Poems of Langston Hughes*. To complete the analysis, this study uses the concept of diaspora aspects proposed by William Safran in his article *Diaspora in Modern Societies: Myths of Homeland and Return* (1991). Thus, this study is descriptive qualitative. The writer finds that all those five poems have aspects of diaspora proposed by Safran and the aspects of dispersion, memory, vision, and myth about their original homeland, and also ethocommunal consciousness and solidarity are the most frequently appears. The result of this study shows a correlation between the aspects of diaspora found in all of the five selected poems by Langston Hughes and their biographical social background. Hughes expresses the African-Americans' feelings as the accumulation of their long historical struggle, discrimination, and oppression from the moment they are taken to the "New World" as a diaspora community in his poems.

Keywords: Contemporary Poems, Diaspora Aspects, Langston Hughes

ABSTRAK

Salsabila, Balqis Azhaari. Program Studi Sastra Inggris. Aspek-aspek Diaspora pada Puisi Kontemporer oleh Langston Hughes.

Studi ini membahas pengalaman masyarakat Afrika-Amerika sebagai bagian dari komunitas diaspora pada lima puisi dalam *Selected Poems of Langston Hughes; Afro-American Fragment, The Negro Speaks of Rivers, Aunt Sue's Stories, Negro, and American Heartbreak*. Tujuan studi ini adalah untuk menemukan aspek-aspek diaspora yang terkandung pada kelima puisi dalam *Selected Poems of Langston Hughes* dan mengungkap serta mendeskripsikan aspek-aspek biografi dan latar belakang sosial Langston Hughes yang mempengaruhi pembuatan lima puisi dalam *Selected Poems of Langston Hughes*. Untuk melengkapi analisis, penelitian ini menggunakan konsep aspek-aspek diaspora yang dikemukakan oleh William Safran dalam artikelnya *Diaspora in Modern Societies: Myths of Homeland and Return* (1991). Karena itu, studi ini merupakan kualitatif deskriptif. Penulis menemukan bahwa kelima puisi tersebut memiliki aspek diaspora yang dikemukakan oleh Safran berupa aspek persebaran, ingatan, visi, dan mitos tentang tanah air asli mereka, serta kesadaran etos komunitas dan solidaritas yang paling sering muncul. Hasil studi ini menunjukkan terdapat korelasi antara aspek diaspora yang terdapat pada kelima puisi pilihan Langston Hughes dengan latar belakang biografi-sosial yang mereka miliki. Hughes mengungkapkan perasaan orang Afrika-Amerika sebagai akumulasi dari perjuangan sejarah panjang, diskriminasi, dan penindasan sejak mereka dibawa ke "Dunia Baru" sebagai komunitas diaspora dalam puisinya.

Kata Kunci: Puisi Kontemporer, Aspek-aspek Diaspora, Langston Hughes