

Erny Rahayu. 2023. *Bentuk Emosi pada Album Lagu “Riuh” Karya Feby Putri sebagai Individu Dewasa Awal (Kajian Psikologi Sastra)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Arief Setyawan, S.Pd., M.Pd.

ABSTRAK

Abstrak: Individu dewasa awal adalah usia 20-40 tahun yang sedang mencari jati diri. Usia tersebut merupakan usia dengan emosi yang tidak stabil karena berbagai proses hidup yang mereka jalani. Emosi pada individu dewasa awal ini salah satunya tergambar pada sepuluh lagu dalam album “Riuh” karya Feby Putri yang merupakan objek pada penelitian ini. Penelitian ini menggunakan kajian psikologi karya sastra dengan mendalami teori psikologi karya sastra dan melakukan analisis terhadap karya sastra yang menjadi objek penelitian. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan bentuk emosi pada album lagu “Riuh” karya Feby Putri sebagai individu dewasa awal (kajian psikologi sastra). Penelitian ini menggunakan teori emosi David Krech yang terdiri dari emosi dasar, emosi yang berhubungan dengan stimulasi sensor, emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri, dan emosi yang berhubungan dengan orang lain. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan teknik analisis data berupa reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Berdasarkan analisis yang dilakukan, hasil penelitian ini menunjukkan adanya 69 data dengan 13 bentuk emosi. Data yang diperoleh Penelitian ini relevan dengan pembelajaran Bahasa Indonesia Kurikulum 2013 dan Kurikulum Merdeka Belajar.

Kata kunci: *Individu Dewasa Awal, Psikologi Karya Sastra, Lagu, Teori Emosi*

Erny Rahayu. 2023. *Forms of Emotions in the Song Album "Riuh" by Feby Putri as an Early Adult Individual (Study of Psychological Literature)*. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Education, Trunojoyo University. Advisor: Arief Setyawan, S.Pd., M.Pd.

ABSTRACT

Abstract: Early adult individuals are aged 20-40 years who are looking for identity. This age is an age with unstable emotions because of the various life processes they live. One of the emotions in this early adult individual is reflected in the ten songs in the album "Riuh" by Feby Putri which is the object of this study. This study uses the psychological study of literary works by exploring the psychological theory of literary works and conducting an analysis of the literary works that are the object of research. The purpose of this study is to describe the form of emotion in the album song "Riuh" by Feby Putri as an early adult individual (study of literary psychology). This study uses David Krech's emotional theory which consists of basic emotions, emotions related to sensor stimulation, emotions related to self-assessment, and emotions related to other people. This study uses a qualitative descriptive approach with data analysis techniques in the form of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. Based on the analysis conducted, the results of this study show that there are 69 data with 13 forms of emotion. The data obtained by this study are relevant to learning Indonesian in the 2013 curriculum and the Freedom to Learn Curriculum.

Keywords: Early Adult Individuals, Psychology of Literature, Song, Emotion Theory

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah wa Syukurillah. Puji syukur saya panjatkan kepada Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat, taufiq, hidayah dan segala kesempatan baik kepada penulis, sehingga skripsi yang berjudul “Bentuk Emosi pada Album Lagu ‘Riuh’ Karya Feby Putri sebagai Individu Dewasa Awal (Kajian Psikologi Sastra)” ini dapat selesai dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura.

Skripsi ini dapat terwujud karena adanya peran, bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya disampaikan kepada:

1. Bapak Dr. Safi’, S.H., M.H. selaku Rektor Universitas Trunojoyo Madura.
2. Ibu Dr. Hani’ah, S.Pd., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Siti Fadjryana Fitroh, S.Psi., M.A. selaku Ketua Jurusan Ilmu Pendidikan.
4. Bapak Wahid Khairul Ikhwan, S.Pd., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat, semoga Allah Swt membalas segala kebaikan yang telah Bapak dan Ibu Dosen berikan kepada penulis selama duduk di bangku perkuliahan.

Bangkalan, 1 April 2023

Penulis,

Erny Rahayu

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Batasan Penelitian	6
F. Definisi Istilah.....	7
BAB II PENELITIAN PUSTAKA	9
A. Penelitian Relevan.....	9
B. Landasan Teori.....	13
1. Psikologi Sastra	13
2. Teori Emosi	14
3. Lagu.....	19
4. Individu Dewasa Awal.....	20
C. Kerangka Berpikir.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Jenis dan Desain Penelitian.....	24
B. Objek Penelitian.....	25

C. Teknik Pengumpulan Data	26
D. Instrumen Penelitian	26
E. Teknik Analisis Data	27
F. Prosedur Penelitian	28
G. Pengujian Keabsahan Data	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	32
A. Hasil Penelitian	32
B. Pembahasan.....	33
1. Bentuk Emosi pada Lagu <i>Rantau</i>	33
2. Bentuk Emosi pada Lagu <i>Halu</i>	38
3. Bentuk Emosi pada Lagu <i>Alih</i>	44
4. Bentuk Emosi pada Lagu <i>Cahaya</i>	51
5. Bentuk Emosi pada Lagu <i>Usik</i>	59
6. Bentuk Emosi pada Lagu <i>Dera</i>	65
7. Bentuk Emosi Lagu Liar <i>Angin</i>	70
8. Bentuk Emosi pada Lagu <i>Awal</i>	75
9. Bentuk Emosi pada Lagu <i>Diri</i>	79
10. Bentuk Emosi pada Lagu <i>Berkesudahan</i>	84
C. Relevansi Penelitian Terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia	89
BAB V PENUTUP	94
A. Simpulan	94
B. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN.....	98

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Relevan	12
Tabel 3.1 Penjaringan Data	27
Tabel 4.1 Rekap Data Lagu pada Album “Riuh”	32
Tabel 4.2 Bentuk Emosi pada Lagu <i>Rantau</i>	34
Tabel 4.3 Bentuk Emosi pada Lagu <i>Halu</i>	39
Tabel 4.4 Bentuk Emosi pada Lagu <i>Alih</i>	45
Tabel 4.5 Bentuk Emosi pada Lagu <i>Cahaya</i>	52
Tabel 4.6 Bentuk Emosi pada Lagu <i>Usik</i>	60
Tabel 4.7 Bentuk Emosi pada Lagu <i>Dera</i>	66
Tabel 4.8 Bentuk Emosi pada Lagu <i>Liar Angin</i>	71
Tabel 4.9 Bentuk Emosi pada Lagu <i>Awal</i>	75
Tabel 4.10 Bentuk Emosi pada Lagu <i>Diri</i>	80
Tabel 4.11 Bentuk Emosi pada Lagu <i>Berkesudahan</i>	85
Tabel 4.12 Relevansi Pembelajaran Kurikulum 2013.....	92
Tabel 4.13 Relevansi Pembelajaran Kurikulum Merdeka Belajar... ..	92

DAFTAR GAMBAR

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	23
Bagan 3.1 Desain Penelitian.....	25
Bagan 3.2 Prosedur Penelitian.....	30

DAFTAR LAMPIRAN

<i>Lampiran 1</i> Lirik Lagu	98
<i>Lampiran 2</i> Tabel Data.....	103
<i>Lampiran 3</i> Biografi Pengarang... ..	120
<i>Lampiran 4</i> Sampul Album... ..	121
<i>Lampiran 5</i> Daftar Riwayat Hidup.....	122