

ABSTRACT

Muhammad Abdulloh 1305.311.00152. Communication Department Trunojoyo University Thesis : Da'wa communication through Izzatul Ahsan traditional hadrah arts in Komunikasi Dakwah Tambelangan Sampang. Under the counseling of Dr. Yuliana Rakhmawati S.Sos., M.Si

the research held in Desa Tambelangan Kecamatan Tambelangan Kabupaten Sampang. The aim of the research is to figure out the kind of da'wa communication through Izzatul Ahsan Traditional Hadrah art in Tambelangan Sampang. Research method use descriptive qualitative methods. Research data gathering use observation, deeper interview, photographs documentation and literature studies. Research subject informant is a key informant and supporting informant, for data validation using resources data triangulation and triangulation methods in order to get the valid data.

The research outcomes shows that Izzatul Ahsan is a society club that works in da'wa through traditional hadrah art since 1969 till now, they still survived till the fourth generation. There are two da'wa communication that use by the Izzatul Ahsan hadrah art club artist. The first, they use anti nonvebal communication methods including rebana tools that use, the clothes, dance movement (Rudded). The second methods is da'wa communication use verbal language which is madurese poems, Arabic poems, and prophets history. The existences of Izzatul Ahsan hadrah in Tambelangan can be a society ethical control and as a filter through globalization era which made the as an entertainment alternative and an arts to youngsters in Desa Tambelangan do not cross the line. This thing can be find from the low criminality graphic in Tambelangan. It hoped that Izzatul Ahsan hadrah are survived as a society art and as a cultural heritage that exist and continued by the next generations for delivered da' WA message through hadrah music arts.

Keywords : da'wa communication, hadrah arts, nonverbal, verbal.

ABSTRAK

Muhammad Abdulloh 1305.311.00152. program studi Ilmu Komunikasi, Fakultass ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura. Skripsi: Komunikasi Dakwah Melalui Seni Hadrah Tradisional Izalatul Ahzan Di Tambelangan Sampang. Di bawah bimbingan Dr. Yuliana Rakhmawati S.Sos., M.Si

Penelitian ini dilakukan di Desa Tambelangan Kecamatan Tambelangan Kabupaten Sampang. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk komunikasi dakwah melalui seni hadrah tradisional Izalatul Ahzan di Tambelangan Sampang. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode Deskriptif Kualitatif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dengan cara observasi, wawancara mendalam, dokumentasi foto-foto serta studi literatur. Informan yang menjadi subjek penelitian adalah informan kunci dan informan pendukung sedangkan untuk mengvalidkan data digunakan triangulasi data sumber dan triangulasi metode agar data yang diperoleh menjadi valid.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa hadrah Izalatul Ahzan merupakan kelompok masyarakat yang bergerak dibidang dakwah melalui kesenian hadrah tradisional yang terbentuk sejak tahun 1969 hingga sekarang masih bertahan dan menjadi generasi keempat. Terdapat dua metode komunikasi dakwah yang digunakan oleh seniman kelompok hadrah Izalatul Ahzan, pertama menggunakan metode komunikasi nonverbal meliputi alat rebana yang digunakan, busana yang kenakan, gerakan tari (Rudded). Metode kedua yaitu komunikasi dakwah menggunakan bahasa verbal yang berupa syair bahasa madura, syair bahasa arab dan sejarah-sejarah nabi. Keberadaan hadrah Izalatul Ahzan di Tambelangan dapat menjadi kontrol etika masyarakat dan filter terhadap modernisasi global sehingga kelompok seni hadrah tersebut dapat memberikan dampak positif terhadap masyarakat dan menjadi alternatif hiburan dan kesenian bagi pemuda Desa Tambelangan sehingga pemuda Desa Tambelangan tidak salah memilih jalan. Hal tersebut dapat diamati dari tingkat konflik dan kriminalitas di Tambelangan yang sangat rendah. Oleh karena itu diharapkan hadrah Izalatul Ahzan terus terjaga sebagai kesenian masyarakat dan menjadai warisan budaya yang selalu eksis dan diteruskan oleh generasi selanjutnya untuk terus menyampaikan pesan dakwah melalui kesenian musik hadrah.

Kata Kunci : Komunikasi Dakwah, Seni Hadrah, Non verbal, Verbal