

**MENGUNGKAP NILAI BUDAYA PADA PENGELOLAAN KEUANGAN
ORGANISASI TOPENG DALANG : SEBUAH STUDI ETNOGRAFI**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Akuntansi (S.Akun) Pada
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Trunojoyo Madura

OLEH:

**ULFAH RATNADIANA
13.02.211.00032**

**PROGRAM STUDI AKUNTANSI
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS
UNIVERSITAS TRUNOJOYO MADURA
BANGKALAN
2017**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

NAMA : ULFAH RATNADIANA
NIM : 13.02.211.00032
PROGRAM STUDI : S-1 (STRATA SATU) AKUNTANSI
FAKULTAS : EKONOMI DAN BISNIS
JUDUL SKRIPSI : MENGUNGKAP NILAI BUDAYA PADA PENGELOLAAN
KEUANGAN ORGANISASI TOPENG DALANG : SEBUAH
STUDI ETNOGRAFI

Skripsi ini telah disetujui dan diuji

Pada tanggal, 03 Agustus 2017

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Robiatul Auliyah, S.E., MSA.
NIP. 197902272002122002



Achdiar Redy Setiawan, S.E., MSA., Ak., CA.
NIP. 198211172006041003

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ekonomi
Dan Bisnis

Ketua Program Studi Akuntansi




Dr. H. Pribanus Wantara, Drs., MM.
NIP. 196012031988111001



Achdiar Redy Setiawan, S.E., MSA., Ak., CA.
NIP. 198211172006041003

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

MENGUNGKAP NILAI BUDAYA PADA PENGELOLAAN KEUANGAN
ORGANISASI TOPENG DALANG : SEBUAH STUDI ETNOGRAFI

Diajukan Oleh:

ULFAH RATNADIANA

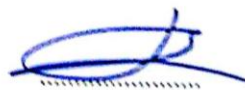
13.02.211.00032

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas
Ekonomi dan Bisnis Universitas Trunojoyo Madura, dan diterima sebagai
salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Akuntansi (S.Akun) pada
tanggal 03 Agustus 2017

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji

Adi Darmawan Ervanto, S.E., MA., Ak., CA.
NIP. 198303012006041002



Sekretaris Penguji

Muhammad Asim Asy'ani, S.E., M.Ak.
NIP. 198507112014041004



Anggota Penguji

Robiatul Auliyah, S.E., MSA.
NIP. 197902272002122002

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : ULFAH RATNADIANA
NIM : 130221100032
Program : S-1 (Strata Satu) AKUNTANSI
Fakultas : EKONOMI DAN BISNIS – UNIVERSITAS TRUNOYO MADURA

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi dengan judul **“Mengungkap Nilai Budaya Pada Pengelolaan Keuangan Organisasi Topeng Dalang : Sebuah Studi Etnografi”** yang telah diajukan untuk diuji pada tanggal 03 Agustus 2017 adalah hasil karya ilmiah yang saya susun berdasarkan hasil penelitian.
2. Dalam skripsi ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau plagiat baik sebagian ataupun seluruhnya dari hasil karya ilmiah milik pihak lain.
3. Apabila dikemudian hari terbukti di dalam karya ilmiah ini terdapat unsur-unsur plagiasi, saya bersedia menerima segala sanksi yang diberikan oleh Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Trunojoyo Madura.

Demikian surat pertanyaan ini dibuat, sebagai pertanggung jawaban orisinilitas karya ilmiah ataupun skripsi yang saya susun sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Akuntansi (S.Akun) pada Fakultas Ekonomi Dan Bisnis Universitas Trunojoyo Madura.

Yang membuat pernyataan,



Ulfah Ratnadiana

130221100032

RIWAYAT HIDUP



Biodata Diri

Nama : Ulfah Ratnadiana
Tempat, Tanggal Lahir : Sumenep, 22 Mei 1995
Agama : Islam
Kebangsaan : Indonesia
Pekerjaan : Mahasiswi
Alamat : Jl. Sriwijaya, Kec. Kalianget, Kab. Sumenep
Fakultas / Jurusan : Ekonomi dan Bisnis / Akuntansi
E-mail : ulfahratnadiana78@gmail.com
Motto : “Tidak ada jalan yang lunak dan lurus menuju KEBERHASILAN, tidak mungkin tiba-tiba datang begitu saja, tetapi mereka yang mau BERJUANG, BERIKHTIAR dan BEKERJA KERAS yang akan meraih CITA-CITA nya itu”

Pendidikan

TK : TK PGRI Kalianget
SD : SD Kalianget Timur IV
SMP : SMP Negeri 1 Kalianget
SMA : SMA Negeri 1 Kalianget
Perguruan Tinggi : Universitas Trunojoyo Madura

MOTTO



“Tidak ada jalan yang lunak dan lurus menuju **KEBERHASILAN**, tidak mungkin tiba-tiba datang begitu saja, tetapi mereka yang mau **BERJUANG, BERIKHTIAR dan BEKERJA KERAS** yang akan meraih **CITA-CITA** nya itu”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Saya Persembahkan Skripsi Ini Untuk Orang Yang Tercinta :

1. Keluarga tercinta, Mama Welhelmina, Ayah Muhtar (Alm), Ayah Ach. Syaiful Serta Adikku Ahmad Syahel Badrul Amin dan Adikku Faqih Kamil Muwahid.
2. Keluarga ZAKIFIKI (Abi Zainal Abidin, Ummi Kipnani, Kakak Luthfi Zainurrahman dan Kakak Ahmad Zaki Haekal Makki)
3. Keluarga LYRAMAN (Lek Melly Oktavia, Mbah Monawara dan Mbah Abd. Rahman)

ABSTRAK

Ulfah Ratnadiana, Mengungkap Nilai Budaya Pada Pengelolaan Keuangan Topeng Dalang Sinar Rahayu : Sebuah Studi Etnografi. Dibawah bimbingan Robiatul Auliyah, S.E.,MSA. dan Achdiar Redy Setiawan, S.E., MSA., Ak., CA.

Penelitian ini mengungkap “Mengungkap Nilai Budaya pada Pengelolaan Keuangan Organisasi Topeng Dalang “Sinar Rahayu” : Sebuah Studi Etnografi”. Tujuan penelitian untuk mengetahui nilai budaya pada pengelolaan keuangan yang terjadi pada organisasi Topeng Dalang “Sinar Rahayu”. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan studi pendekatan etnografi yang dilakukan di Dusun Tarebungan, Desa Kalinaget-Timur, Kecamatan Kalianget, Kabupaten Sumenep. Hasil penelitian terdapat empat hal nilai budaya pada pengelolaan keuangan. Pertama, mengenai harga dalam organisasi terdapat nilai budaya yang masih melekat, diantaranya nilai kekeluargaan terhadap harga tanggap dan nilai kekerabatan pada harga sewa peralatan. Kedua, pencatatan secara sederhana yang dilakukan oleh pengurus organisasi terdapat nilai kepercayaan. Terakhir, terdapat bagi hasil terhadap anggota atas dasar Keadilan, demi kepentingan bersama dalam organisasi Topeng dalang “Sinar Rahayu”.

Kata Kunci: Topeng Dalang, Pengelolaan Keuangan, Nilai Budaya

ABSTRACT

Ulfah Ratnadiana, *Revealing The Value Of Culture On Topeng Dalang Financial Management : An Ethnographic Study*. Under the guidance of Robiatul Auliyah, S.E.,MSA and Achdiar Redy Setiawan, S.E., MSA., Ak., CA.

This research reveals "Revealing the Cultural Values on Organizational Financial Management Mask Mastermid "Sinar Rahayu" : An Ethnographic Study". The purpose of the study to determine the cultural value of financial management that occurred in the organization mask mastermid "Sinar Rahayu". This research is a qualitative research with ethnographic approach study conducted at Tarebungan Hamlet, East Village of Kalianget, District of Kalianget, Sumenep Regency. The results of the research there are four things cultural values on financial management. First, About the price in the organization there are cultural values that are still attached, Such as the familial value of the response price and the value of kinship in the rental price of the equipment. Second, Simple recording done by the board of the organization there is a value of trust. Finally, there is a profit sharing for members on the basis of Justice, for the common good in the organization of the mask mastermid "Sinar Rahayu".

Keywords: *Mask Mastermid, Financial Management, Culture Value.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis penjabarkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat beserta karunia-NYA kepada penulis dan memberikan kemudahan, kesabaran, kekuatan yang luar biasa. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Mengungkap Nilai Budaya Pada Pengelolaan Keuangan Organisasi Topeng Dalang : Sebuah Studi Etnografi”**. Penulisan skripsi ini diajukan sebagaimana suatu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Akuntansi di Universitas Trunojoyo Madura.

Dalam kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih atas segala do'a, semangat, dukungan, ide, dan materi dari semua pihak yang telah membantu penulis menjalani masa perkuliahan dan penyusunan skripsi ini kepada :

1. Keluarga tercinta yaitu Mama (Welhelmina), Ayah (Muhtar (Alm)) Ayah (Ach. Syaiful). Terima kasih atas do'a, dukungan, kasih sayang yang tulus, nasehat, perhatian dan tak hentinya memberikan semangat sehingga penulis dapat melangkah sejauh ini dan dapat menyelesaikan skripsi ini. Kemudian untuk adik tercinta yaitu Kakak Syahel dan adik Faqih, terima kasih yang selalu membuat penulis tertawa dan memberikan semangat dengan tingkah laku kekonyolannya saat penulis jenuh mengerjakan skripsi.
2. Keluarga ZAKIFIKI dan Keluarga LYRAMAN (Abi Zinal, Ummi Nanik, kakak Luthfi, kakak Makki, Lek Melly, Mak Wawa dan Bapak Ma'mang). Terima kasih sudah banyak membantu urusan kuliah, membantu proses penyelesaian skripsi hingga selesai, memberikan kasih sayang yang tulus, semangat, do'a, dukungan, perhatian serta nasehat selama ini.

3. Bapak Dr. H. Pribanus Wantara, Drs., MM. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Trunojoyo Madura.
4. Bapak Achdiar Redy Setiawan, S.E., MSA., Ak., CA. selaku Ketua Prodi Akuntansi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Trunojoyo Madura.
5. Ibu Robiatul Auliyah, S.E., MSA. selaku Dosen Pembimbing I atas kesabarannya yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan arahan dan masukan kepada penulis dan selalu mengingatkan penulis dalam menulis skripsi. Sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Bapak Achdiar Redy Setiawan, S.E., MSA., Ak., CA. selaku Dosen Pembimbing II atas kesabarannya yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan arahan dan masukan kepada penulis dan selalu mengingatkan penulis dalam menulis skripsi. Sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Akuntansi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Trunojoyo Madura yang telah memberikan ilmu selama dibangku kuliah yang sangat bermanfaat bagi penulis.
8. Adik *taretan* Pak-Korpak tersayang (Juma'ati, Rukmawati, Sri Wahyuni dan Sri Wahyuni Ningsih, Dewi Wahyu Oktavia, Dina Luckyta K.W). Terima kasih yang selalu ada disaat suka maupun duka dan telah memberikan semangat, dukungan, motivasi serta nasehat selama ini.
9. Kakak yang terbaik (Karimullah) terima kasih telah sabar membantu menyelesaikan skripsi, memberikan semangat, do'a, dukungan dan nasehat selama ini.
10. Keluarga organisasi Topeng Dalang Sinar Rahayu (Bapak Mastura dan Bapak Busri) terima kasih sudah bersedia menjadi informan penelitian dan

keterbukaan memberikan informasi yang dibutuhkan hingga skripsi terselesaikan.

11. Keluarga Ak-A yang telah menjadi teman seperjuangan sekaligus sahabat selama 4 tahun ini. Terima kasih sudah saling memberikan dukungan, motivasi dan do'a untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih juga atas bantuan, kerja sama dan kebersamaannya selama dibangku kuliah
12. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu oleh penulis. Terima kasih banyak karena telah membantu dan memberikan dukungan dalam menyelesaikan salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Akuntansi.

Bangkalan, 27 Juli 2017

Penulis,

Ulfah Ratnadiana

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Persembahan	iii
Surat Pernyataan Keaslian Karya Tulis	iv
Riwayat Hidup	v
Motto	vi
Halaman Persembahan	vii
Abstrak	viii
Abstract	ix
Kata Pengantar	x
Daftar Isi	xiii
Daftar Tabel	xv
Daftar Gambar	xvi
Daftar Lampiran	xvii

BAB I. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6

BAB II. ETNOGRAFI SEBAGAI PONDASI MENGGALI NILAI BUDAYA PADA PENGELOLAAN KEUANGAN TOPENG DALANG

2.1 Pengantar	7
2.2 Jenis Penelitian : Metode Penelitian	8
2.3 Situs Penelitian	10
2.4 Informan	12
2.5 Metode Pengumpulan Data	14
2.6 Metode Analisis Data	15

BAB III. BERKENALAN DENGAN ORGANISASI KESENIAN TOPENG DALANG “SINAR RAHAYU”.

3.1 Pengantar	19
3.2 Perjalanan Pentas Topeng Dalang Sinar Rahayu	19
3.3 Pembagian Lakon Topeng Dalang Sinar Rahayu	28
3.4 Sistem Penginformasikan Kepada Anggota	30
3.5 Topeng Dalang Ditanggap Sebagai Media Hiburan dan Kepercayaan Tradisi Roket	31

BAB IV. NILAI KEKELUARGAAN, KEKERABATAN DAN KEPERCAYAAN MENGENAI HARGA DAN PENCATATAN DALAM ORGANISASI

4.1 Pengantar	36
4.2 “Harga Mati” Atas Penerimaan Harga Tanggap Dari Pemilik Hajatan Atas Dasar Kekeluargaan	37
4.3 Nilai Kekerabatan Pada Harga Sewa Peralatan Dan Nilai Kepercayaan Dalam Pencatatan	42
4.4 Ringkasan	50

BAB V. “BAGI HASIL” MENGUTAMAKAN NILAI KEADILAN TERHADAP ANGGOTA ORGANISASI TOPENG DALANG SINAR RAHAYU

5.1 Pengantar	52
5.2 Bagi Hasil Bentuk Sesajen Dari Roket	53
5.3 Bagi Hasil Pembayaran Upah Terhadap Anggota Berbeda-beda	55
5.4 Bagi Hasil Bentuk Giliran Memperingati Hari Jadi Organisasi Topeng Dalang Sinar Rahayu	60
5.5 Ringkasan	65

BAB VI. PENUTUP : AKHIR DARI SEBUAH PENELITIAN

6.1 Kesimpulan	67
6.2 Keterbatasan Penelitian	69
6.3 Saran Bagi Penelitian Selanjutnya	69

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

I. Tabel Analisis	72
II. Transkrip Hasil Wawancara.....	78
III. Dokumentasi	91

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Data Informan Penelitian	14
Tabel 4.2.2 Analisis Maju Bertahap Pada Penerimaan Harga Tanggap Dari Pemilik hajatan	41
Tabel 4.3.2 Analisis Maju Bertahap Pada Proses Pemesanan Peralatan Dan Proses Pencatatan	48
Tabel 5.4.2 Analisis Maju Bertahap Bagi Hasil	64

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.2 Skema Analisis Data Etnografi	16
Gambar 3.2.1 ketika makan bersama selesai pemasangan peralatan dan perlengkapan panggung	21
Gambar 3.2.2 Istri Bapak Busri dan juga adik ipar yang membantu	22
Gambar 3.2.3 Ketika Ketua Organisasi dan pemilik hajatan diatas panggung ...	24
Gambar 3.2.4 Penerimaan Saweran di atas Panggung	26
Gambar 3.2.5 Ki-dalang yang berada disamping panggung	27
Gambar 3.2.6 Penyerahan Sesajen	28
Gambar 3.3.1 Data pembagian Lakon	29
Gambar 4.2.1 Pembayaran uang muka (<i>Panjher</i>) Bukti Kwitansi	39
Gambar 4.3.1 Pencatatan Sederhana	46
Gambar 5.2.1 Pembagian Hasil <i>Sarade'en</i> (Sesajen)	55
Gambar 5.3.1 Catatan Pembayaran Upah	59
Gambar 5.4.1 Alur Bagi Hasil Terhadap Anggota	63