

ABSTRAK

Dwi Indah PuspitaSari. 210521100151. Program Studi Sosiologi. Dramaturgi Perilaku *Oversharing* Di WhatsApp Status (Studi Fenomenologi Mahasiswi Perantau Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Budaya).

Tujuan dari penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dramaturgi perilaku *oversharing* mahasiswi perantau Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Universitas Trunojoyo Madura. Teori yang digunakan untuk menganalisis adalah Teori Dramaturgi oleh Erving Goffman. Penelitian ini menggunakan pendekatan fenomenologi untuk menjelaskan fenomena bagaimana individu memaknai realitas yang mereka alami sehari-hari, sehingga sesuai dengan tujuan penelitian ini yang ingin menggali secara mendalam persepsi, pengalaman, serta kesadaran informan dalam membentuk dan menampilkan identitas diri melalui panggung depan maupun panggung belakang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mahasiswi perantau menggunakan WhatsApp status sebagai panggung depan untuk menampilkan citra diri tertentu, baik melalui ekspresi emosional, aktivitas sehari-hari, hingga gaya hidup yang ingin ditunjukkan kepada audiens. Sementara itu, kehidupan nyata di panggung belakang sering kali berbeda dengan apa yang ditampilkan. Harapan dari penelitian ini adalah semoga kita selalu bisa mengekspresikan diri kita di berbagai sosial media manapun tanpa merugikan orang lain, dan agar kita lebih bisa menerima dengan kehidupan yang sederhana

Kata kunci: Dramaturgi, *Oversharing*, WhatsApp, Mahasiswi Perantau

ABSTRACT

Dwi Indah PuspitaSari, 210521100151. Sociology Study Program. Dramaturgy of Oversharing Behavior on WhatsApp Status (Phenomenological Study of Migrant Female Students of the Faculty of Social Sciences & Cultural Sciences).

The purpose of this study is to analyze the dramaturgy of oversharing behavior of migrant female students of the Faculty of Social Sciences & Cultural Sciences, Trunojoyo University, Madura. The theory used for the analysis is Erving Goffman's Dramaturgy Theory. This study uses a phenomenological approach to explain the phenomenon of how individuals interpret the reality they experience daily. This aligns with the research objective of exploring in-depth the perceptions, experiences, and awareness of informants in forming and presenting self-identities through both the front and back stages. The results show that migrant female students use WhatsApp status as a front stage to project a certain self-image, whether through emotional expression, daily activities, or lifestyle they wish to convey to the audience. Meanwhile, real life behind the scenes often differs from what is presented. The hope of this research is that we can always express ourselves on any social media without harming others, and that we can be more accepting of a simple life.

Keywords: *Dramaturgy, Oversharing, WhatsApp, Migrant Student*