

ABSTRACT

Thalib, Mewinsta Artamevia. (190511100140). A Study of Lexical Cohesion and Coherence in Short Story Text Arab Women Writers. Thesis. English Study Program of Faculty of Social and Cultural Science. University of Trunojoyo Madura. Advisor: Dr. Sriyono, S.S., M.Hum.

The purpose of this study is to find out the types of lexical cohesion and to explain how lexical cohesion creates coherence in texts, Arab Women Writers: An Anthology of short stories. This study uses two theories to analyze the data, namely Halliday and Hasan's (1976) theory to analyze the types of lexical cohesion and Oshima and Hogue's (2006) theory to analyze text coherence.

The method used in this research is descriptive qualitative. The data in this study are in the form of sentences and paragraphs in three short stories in Arab Women Writers: An Anthology of Short Stories. This study applies the technique proposed by Miles and Huberman (1994) as a technique of analyzing the data. The techniques are data reduction, data display, and conclusion drawing.

The results of this study show the types of lexical cohesion and the four methods used to achieve text coherence. The results show that the discussion sections of the three short stories use all types of lexical cohesion 105 data. It is divided by 6 types of lexical cohesion. The first type is repetition that used for 76 times. Then, 12 synonyms are used, there are 6 superordinate, 3 general word, and 8 collocations. The four ways used to achieve coherence in text are repeating noun keywords used 18 times, using consistent pronouns used 26 times, using transitional signals used 38 times, and ideas in logical order is used 1 times. Repetition is the most common type of lexical cohesion and the use of transitional signals is the most widely used in texts.

Keywords: lexical cohesion, coherence, arab women writers

ABSTRAK

Thalib, Mewinsta Artamevia. (190511100140). A Study of Lexical Cohesion and Coherence in Short Story Text Arab Women Writers. Skripsi. Program Studi Sastra Inggris Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Dr. Sriyono, S.S., M.Hum.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui jenis kohesi leksikal dan untuk menjelaskan bagaimana kohesi leksikal menciptakan koherensi dalam teks, Penulis Wanita Arab: Sebuah Antologi cerita pendek. Penelitian ini menggunakan dua teori untuk menganalisis data, yaitu teori Halliday dan Hasan (1976) untuk menganalisis jenis kohesi leksikal dan teori Oshima dan Hogue (2006) untuk menganalisis koherensi teks.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa kalimat dan paragraf dalam tiga cerpen Penulis Wanita Arab: Sebuah Antologi Cerita Pendek. Penelitian ini menggunakan teknik yang dikemukakan oleh Miles dan Huberman (1994) sebagai teknik analisis data. Teknik yang digunakan adalah reduksi data, display data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan jenis kohesi leksikal dan empat metode yang digunakan untuk mencapai koherensi teks. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bagian diskusi dari ketiga cerpen tersebut menggunakan semua jenis kohesi leksikal sebanyak 105 data. Ini dibagi oleh 6 jenis kohesi leksikal. Jenis pertama adalah pengulangan yang digunakan sebanyak 76 kali. Kemudian, 12 sinonim digunakan, ada 6 kata superordinat, 3 kata umum, dan 8 kolokasi. Kemudian, empat cara yang digunakan untuk mencapai koherensi dalam teks adalah mengulang kata kunci kata benda digunakan 18 kali, menggunakan kata ganti yang konsisten digunakan 26 kali, menggunakan sinyal transisi digunakan 38 kali, dan ide dalam urutan logis digunakan 1 kali. Pengulangan adalah jenis kohesi leksikal yang paling umum digunakan dan penggunaan sinyal transisi adalah yang paling banyak digunakan dalam teks.

Kata Kunci: kohesi leksikal, koherensi, arab women writer