

ABSTRAK

Ahmad Nawaf Timyati Fandawan. 210531100148. Program Studi Ilmu Komunikasi. Representasi Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Dapur Keluarga Karya .Feast (Anlisis Semiotik Ferdinand de Saussure).

Penelitian ini diambil dari fenomena musik sebagai media komunikasi yang mampu menyampaikan kritik sosial. Lagu Dapur Keluarga karya .Feast dipilih karena memuat pesan yang merefleksikan realitas masyarakat. Tujuan dari penelitian ini untuk menggali makna dan pesan yang berisikan sebuah representasi kritik sosial yang terkandung dalam lirik Dapur Keluarga karya .Feast dengan menggunakan metode analisis semiotik Ferdinand de Saussure. Rumusan masalah adalah bagaimana representasi Stuart Hall menjabarkan makna kritik sosial yang terdapat dalam lirik lagu berjudul Dapur Keluarga.

Metode penelitian ini menggunakan paradigma Kritis. Jenis penelitian ini menggunakan jenis Kualitatif. Sumber data penelitian ini menggunakan sumber data primer berupa platfrom musik dan sumber data sekunder berupa catatan dokumen dan gambar kepustakaan. Teknik pengumpulan data menggunakan dokumentasi dan studi pustaka. Teknik analisis data menggunakan Miles dan Huberman. Teknik keabsahan data menggunakan triangulasi sumber.

Hasil penelitian menunjukkan bentuk kritik sosial dalam lagu berisikan tujuh bentuk kritik sosial yakni kritik sosial kebudayaan berupa kebiasaan atau tradisi yang melenceng, kritik sosial moral berupa hilangnya moral hingga merugikan orang lain, kritik sosial ekonomi susahny mencari nafkah hingga mengesampingkan moral, kritik sosial keluarga berupa pola asuh yang terlalu memanjakan, kritik sosial politik berupa penyalahgunaan kekuasaan, kritik sosial agama berupa penyalahgunaan media agama, dan kritik sosial teknologi berupa penyalahgunaan media teknologi. Hal ini menunjukkan bentuk representasi kritik sosial dengan memanfaatkan media musik sebagai penyampaian pesannya.

Kata kunci: Representasi, Kritik sosial, Musik, Dapur Keluarga, .Feast

ABSTRACT

Ahmad Nawaf Timyati Fandawan. 210531100148. Communication Science Study Program. Representation of Social Criticism in the Lyrics of Dapur Keluarga by .Feast (Semiotic Analysis of Ferdinand de Saussure).

This study departs from the phenomenon of music as a medium of communication that conveys social criticism. The song Dapur Keluarga by .Feast was chosen because it reflects social realities through its lyrics. The research aims to uncover the meanings and messages of social criticism in the song using Ferdinand de Saussure's semiotic analysis, while Stuart Hall's theory of representation is employed to explain how meaning is constructed within the lyrics.

The research applies a critical paradigm with a qualitative approach. Primary data were taken from music platforms, while secondary data came from documents and literature. Data collection techniques involved documentation and literature study, analyzed using the Miles and Huberman model, with data validity tested through source triangulation.

The findings show that the song represents multiple forms of social criticism. Cultural criticism is revealed through distorted traditions, moral criticism through the decline of ethical values that harm others, and economic criticism through the struggles of earning a living at the cost of morality. Family criticism emerges in permissive parenting, political criticism in the misuse of power, religious criticism in the exploitation of religion, and Technological criticism highlights the misuse of media. These results highlight how music operates as a medium of representation that communicates social critique in a layered and effective manner.

Keywords: Representation, Social Criticism, Music, Dapur Keluarga, .Feast