

Idfiandini Darayani. Program Studi Ilmu Komunikasi: *Reception Analysis*
Pornomedia Penonton Film WARKOP DKI Reborn Jangkrik Boss Part: 1.
Dibawah bimbingan Dr. Yuliana Rakhmawati, S.Sos, M.Si

ABSTRAK

Film sebagai salah satu media massa dan seiring dengan berkembangnya teknologi, dan sebagai media audio visual yang dapat mengatasi hambatan bahasa melalui kekuatan gambar, menyamoaikan pesan kepada khalayak yang heterogen. Film WARKOP DKI Reborn JANGKRIK BOSS Part: 1 merupakan film yang bergenre komedi yang telah mendapat apresiasi penonton sebanyak $\pm 4.000.000$ penonton di Indonesia. Namun setelah film tersebut ditayangkan, terdapat beberapa pemberitaan mengenai adegan pornografi yang ditampilkan dan menimbulkan respon yang beragam dari penonton. Dengan permasalahan tersebut, penelitian dilakukan untuk mengetahui bagaimana penerimaan pornografi penonton dalam film WARKOP DKI Reborn.

Penelitian ini menggunakan metode analisis resepsi encoding-decoding Stuart Hall, dengan jenis penelitian kualitatif yang berfokus pada aspek pornografi dan penerimaan yang terjadi pada penonton. Data diperoleh dari wawancara terhadap informan dari latar belakang pendidikan, jenis kelamin dan usia. Hal ini dilakukan karena mereka yang memiliki status pendidikan mahasiswa hingga bekerja dianggap telah dewasa dalam memberikan respon.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa seluruh informan berada pada posisi negosiasi yaitu menerima adanya aspek pornografi dengan beragam alasan. Beberapa informan pada posisi dominan dalam adegan tertentu. Latar belakang informan menjadi sangat berpengaruh ketika mahasiswi setuju dengan adanya adegan pornoaksi yang ditampilkan dalam film WARKOP DKI Reborn. Secara umum, menurut informan pornografi adalah sesuatu hal yang mengandung unsur-unsur vulgar dan seronok yang sering diartikan menjadi makna yang negatif.

Kata kunci : Analisis Resepsi, Pornomedia, WARKOP DKI Reborn

Idfiandini Darayani. Science Communication Program. Reception Analysis Pornmedia Audience of WARKOP DKI Reborn JANGKRIK BOSS Part: 1. Under the Supervisor Dr. Yuliana Rakhmawati, S.Sos, M.Si

ABSTRACT

Film as one of the mass media and along with the development of technology, and as an audio visual media that can overcome the barriers of language through the power of images, send the message to a heterogeneous audience. WARKOP DKI Reborn movie JANGKRIK BOSS Part: 1 is a comedy genre film that has received an audience appreciation of $\pm 4,000,000$ spectators in Indonesia. However, after the film aired, there was some coverage of the pornographic scenes being displayed and generating a varied response from the audience. With these problems, research was conducted to find out how the acceptance of pornography in WARKOP DKI movie.

This study uses Stuart Hall encoding-decoding method of analysis reception, with a type of qualitative research that focuses on aspects of pornography and acceptance that occurs in the audience. Data were obtained from interviews with informants from educational background, gender and age. This is done because those who have student education status to work are considered has grown up with the giving respons.

The results showed that all informants were in the negotiating position of receiving the aspect of pornography with various reasons. Some informants in a dominant position in a particular scene. The background of the informant became very influential when the students agreed with the porn action scene shown in the movie WARKOP DKI Reborn. In general, according to pornographic informants is something that contains vulgar and sexy elements that are often interpreted to be a negative meaning.

Key words: Reception Analysis, Porn media, WARKOP DKI Reborn

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	7
BAB II KERANGKA TEORI.....	8
2.1. Komunikasi Massa.....	8
2.2. Teori Resepsi	10
2.3. Pengertian Film.....	13
2.4. Pornografi	16
2.5. Penelitian Terdahulu	18
2.6. Kerangka Berfikir	20
BAB III METODE PENELITIAN	21

3.1. Jenis Penelitian	21
3.2. Metode Penelitian	22
3.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	22
3.3.1. Subjek Penelitian	22
3.3.2. Objek Penelitian	23
3.4. Jenis Sumber Data	24
3.4.1. Data Primer	24
3.4.2. Data Sekunder	24
3.5. Teknik Menentukan Informan	24
3.6. Teknik Pengumpulan Data	25
3.6.1. Wawancara Mendalam	25
3.6.2. Studi Pustaka	26
3.6.3. Dokumentasi	26
3.7. Teknik Analisis Data	26
BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	28
4.1. Sinopsis Film WARKOP DKI Reborn	28
4.2. Deskripsi Informan	29
BAB V HASIL PENELITIAN	34
5.1 Bentuk-bentuk Porno Media	34
5.2. Pembongkaran Pornografi Penonton dalam Film WARKOP DKI Reborn..	35
5.2.1. Film Sebagai Salah Satu Media Massa	35
5.2.2. Pengetahuan Tentang Film WARKOP DKI Reborn	37
5.2.3. Ketertarikan Penonton Menonton Film WARKOP DKI Reborn	39
5.2.4. Penerimaan Pornografi Dalam Film WARKOP DKI Reborn	41
5.2.5. Anggapan Bahwa Film WARKOP DKI Reborn Mengandung Pornografi	43
5.2.6. Aspek Pornografi dalam film WARKOP DKI Reborn	45

5.2.7. Harapan Untuk Film WARKOP DKI Reborn	52
5.2.8. Tanggapan dan Upaya Masyarakat dalam Melindungi dan Mencegah Dampak Negatif dari Film WARKOP DKI Reborn	54
5.3. <i>Active Audience</i> dalam Analisis Penerimaan	56
BAB VI PEMBAHASAN	76
6.1. Analisis Resepsi Pornografi Penonton dalam Film WARKOP DKI Reborn	76
6.1.1. Posisi Dominan	76
6.1.1.1. Afirmasi Penonton WARKOP DKI Reborn Mengandung Pornografi.....	76
6.1.1.2. Penerimaan Pornografi dalam Film WARKOP DKI Reborn	79
6.1.1.3. Afirmasi Tema yang Menarik dalam Film WARKOP DKI Reborn	81
6.1.2. Posisi Negosiasi	82
6.1.2.1 Negosiasi Pornografi.....	83
6.1.3. Posisi Oposisi	85
6.1.3.1 Penolakan Pornografi dalam Film WARKOP DKI Reborn	85
6.2. Pokok-pokok Hasil Penelitian	86
BAB VII KESIMPULAN DAN SARAN	88
7.1. Kesimpulan	88
7.2. Saran	90
Lampiran	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel Data Penonton Film di Bioskop 2016	6
Tabel 4.1 Tabel Karakteristik Informan	28
Tabel 5.1 Tabel Reduksi Data	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 5.1 Adegan Sofie sedang simulasi menangkap begal	46
Gambar 5.2 Adegan wanita simpanan dengan Boss duduk diatas meja	47
Gambar 5.3 Adegan pria sedang membetulkan celananya yang ditarik Kasino .	47
Gambar 5.4 Adegan anaknya Pakde sedang menawarkan minuman	48