

ABSTRACT

Lili' Sittiyana. 210511100032. English Study Program. *A Pragmatic Analysis of Deixis in Madurese Film 'Adzan Berkumandang atau Lonceng Yang Berdetang'.*

This study focuses on deixis that is used by the characters in Madurese film entitled *Adzan Berkumandang atau Lonceng Yang Berdetang*. It aims to identify the types of deixis and explain how the use of the deictic words shows the relative distance between the characters in the film.

This study used the theory from Levinson (1983) and was supported by other relevant theories to analyze the data. The data for this study were the deictic words involved in the utterances of all the characters in the film. To analyze the data, the researcher employed interactive models of analysis by Miles, Huberman, and Saldana (2014), consisting of three stages which are data condensation, data display, and conclusion drawing.

The result of the study shows that in line with Levinson's (1983) theory there are five types of deixis used by the characters in the film. It includes person deixis, time deixis, place deixis, discourse deixis, and social deixis. In addition, the researcher also found that the use of the deictic words by the characters in the film pragmatically shows three relative distances including physical distance, psychological distance, and social distance.

Keywords: Deixis, Relative Distance, Film, Madura.

ABSTRAK

Lili' Sittiyana. 210511100032. Program Studi Bahasa Inggris. *Analisis Pragmatik Deiksis dalam Film Madura 'Adzan Berkumandang atau Lonceng Yang Berdetang'*.

Penelitian ini berfokus pada deiksis yang digunakan oleh para tokoh dalam film Madura berjudul Adzan Berkumandang atau Lonceng Yang Berdetang. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis-jenis deiksis dan menjelaskan bagaimana penggunaan kata-kata deiksis menunjukkan jarak relatif antar tokoh dalam film tersebut.

Penelitian ini menggunakan teori dari Levinson (1983) dan didukung oleh teori-teori relevan lainnya untuk menganalisis data. Data penelitian ini adalah kata-kata deiksis yang terlibat dalam tuturan semua tokoh dalam film tersebut. Untuk menganalisis data, peneliti menggunakan model analisis interaktif dari Miles, Huberman, dan Saldana (2014), yang terdiri dari tiga tahap yaitu kondensasi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa sejalan dengan teori Levinson (1983), terdapat lima jenis deiksis yang digunakan oleh para tokoh dalam film. Jenis-jenis tersebut meliputi deiksis persona, deiksis waktu, deiksis tempat, deiksis wacana, dan deiksis sosial. Selain itu, peneliti juga menemukan bahwa penggunaan kata-kata deiksis oleh para tokoh dalam film secara pragmatis menunjukkan tiga jarak relatif, yaitu jarak fisik, jarak psikologis, dan jarak sosial.

Kata Kunci: Deiksis, Jarak Relatif, Film, Madura.