

**EKSISTENSI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *DIANTARA SHAF*
MALAIKAT KARYA MUHAMMAD B. ANGGORO**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura
Sebagai Salah Satu Prasyarat untuk Mendapatkan
Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh

**ERNAWATI
NIM 130621100120**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TRUNOJOYO MADURA
2017**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

**EKSISTENSI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *DIANTARA SHAF*
MALAIKAT KARYA MUHAMMAD B. ANGGORO**

Oleh:

ERNAWATI

NIM 130621100120

telah memenuhi persyaratan untuk dipertahankan
di depan Dewan Penguji dan disetujui
pada tanggal 18 Juli 2017

Menyetujui,

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing I	Wahid Khoirul Ikhwani, M.Pd. NIP 197906292009121001		18 Juli 2017
Pembimbing II	Abdul Rosid, S.Pd., M.Pd. NIP 197511162015041001		18 Juli 2017
Ketua Prodi PBSI	Ira Fatmawati, S.S., M.Pd. NIP 197909142010122003		18 Juli 2017

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

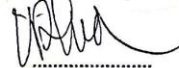
Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura
dan Diterima untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana (S1)
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Pada Tanggal: 25 Juli 2017

Dewan Penguji

Tanda Tangan

Tanggal

1. Wahid Khoirul Ikhwani, M.Pd.
NIP 197906292009121001



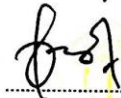
25 Juli 2017

2. Khusnul Khotimah, S.S., M.Pd.
NIP 198512132014042001



25 Juli 2017

3. Ira Fatmawati, S.S., M.Pd.
NIP 197909142010122003



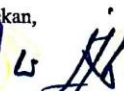
25 Juli 2017

Mengesahkan:

Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura



Dekan,



Sulaiman, S.Pd., M.Pd.
NIP 197102112006041001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ernawati
Tempat, tanggal lahir : Bangkalan, 25 Februari 1995
NIM : 130621100120
Fakultas : Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Skripsi dengan judul “Eksistensi Tokoh Utama dalam Novel *Diantara Shaf Malaikat* Karya Muhammad B. Anggoro” adalah hasil karya saya, dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian atau keseluruhan, kecuali secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan atau daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiasi, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh dibatalkan, serta diproses dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Skripsi ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan hak bebas royalti non eksklusif.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bangkalan, 18 Juli 2017

nembuat pernyataan,

Ernawati

MOTTO

**Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan
(Surah Asy-Syarah: 5)**

**Letakkan cintamu pada Allah diposisi tertinggi dalam hatimu
Karena hal itu akan menghadirkan cinta-cinta yang lainnya
Er**

**Do'a adalah senjata umat muslim
Sedangkan iman adalah perisainya
Al Nawa Sali**

**Time is an opportunity
Waktu adalah kesempatan
Sayap Senja**

**Bukan kita yang memilih takdir
Tetapi, takdir yang memilih kita
Ana Uhibbuka Fillah**

**Zindagi safar hain suhana
Rab ne bana di jodi**

PERSEMBAHAN

Rasa syukur kepada Allah SWT yang selama ini telah melapangan dadaku, memudahkan urusanku, melepaskan kekakuan dilidahku, dan memberikan pemahaman atas perkataan yang keluar dari pembicaraanku. *Syukron katsir* ya Allah, karena-Mu skripsi ini dapat selesai tepat pada waktunya dengan segala perjuangan dan cucuran air mata. Tak lupa juga nikmat ini saya haturkan kepada Rosul panutan umat Islam yaitu baginda Nabi besar Muhammad SAW yang telah memberikan petunjuk ke jalan yang penuh cahaya.

Skripsi ini tercipta juga tidak luput dari sebuah motivasi dan do'a orang-orang sekitar. Kupersembahkan skripsi ini untuk:

1. Umi dan Rama yang do'anya tidak pernah terputus tercurahkan untuk putri tercintanya ini.
2. Lailatul Mukarromah dan Mohammad Fahrur Rozi adik tersayang mbak.
3. Bapak Wahid Khoirul Ikhwan, M.Pd dan Bapak Abdul Rosid, S.Pd., M.Pd yang telah sabar selama ini membimbing penulis hingga skripsi bisa selesai dengan baik dan tepat waktu.
4. Bapak KH. Agus Ramdlany, SH., MH dan jajaran pengelola serta rekan-rekan musahhil musahhillah Asrama Universitas Trunojoyo Madura yang telah menjadi rumah kedua yang penuh kebahagiaan dan pengalaman.
5. Ibu Nur Roikhana Zahro selaku pelatih kaligrafi yang telah memberikan banyak ilmu selama ini tentang *kaligrafi arab*.
6. Teman kamar 403 gedung B tahun 2017 musahhillah periode ke-3 yaitu mbak Sholihatul Afidah dan Inayatul Fadilah yang selama ini telah berbagi kebahagiaan, kesediaan, dan cinta.
7. Adik-adik yang perhatian selama ini diantaranya; Husnul Khotimah (si kembar), Sitti Nur Choirin, Rika Maulida, dan adik-adik yang lain. Terima kasih sudah menjadi bagian hidup mbak yang tidak pernah terlupakan, karena kalian kebahagiaan hidup ini menjadi lengkap.
8. Teman-teman PBSI kelas C yang selama ini turut bersama-sama berjuang untuk mencapai kesuksesan bersama.

9. Saiful Anwar Al Drajat, Gunawan, Ahmad Fauzi, Ulil Albab, dan Khobir Anwar. Lelaki yang hadir memberikan warna dan pelajaran hidup bagi penulis, karena semua hal itu tidak harus memiliki.
10. Ustadz Mahrus Ali yang akhir-akhir ini mampu memberikan pelangi baru. Darinya penulis belajar sabar, tetap menyambung tali silaturahmi, dan tetap memberikan kebahagiaan kepada orang lain tanpa mengharap imbalan. *Syukron katsir* atas tulisan kaligrafinya, tulisanmu indah dan membuatku berpaling dari keindahan yang lainnya. “Meskipun sederhana tapi nyaman” karya: Aly Asyraff El Baraq.
11. RENGKOZ, organisasi pemuda pemudi kampung Kosadah Kecamatan Kwanyar yang menjadi bagian penting dalam kebersamaan, kekompakan, kekeluargaan, dan keharmonisan dalam sebuah hubungan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah kepada Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, karena dengan rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Eksistensi Tokoh Utama dalam Novel *Diantara Shaf Malaikat* Karya Muhammad B. Anggoro”. Shalawat serta salam tetap tercurahkan kepada baginda Nabi besar Muhammad SAW, keluarga, dan para sahabatnya.

Skripsi ini merupakan hasil penelitian menggunakan jenis penelitian kualitatif yang menggambarkan bagaimana eksistensi tokoh Hanif dalam novel *Diantara Shaf Malaikat* karya Muhammad B. Anggoro apakah menjadi pribadi yang autentik atau tidak autentik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat selesai berkat bimbingan, bantuan, dan motivasi dari banyak pihak. Oleh karena itu, dengan ketulusan hati penulis menghaturkan rasa hormat dan terima kasih kepada Bapak Wahid Khoirul Ikhwan, M.Pd selaku dosen pembimbing I dan Bapak Abdul Rosid, S.Pd., M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah sabar selama ini membimbing penulis hingga skripsi bisa selesai dengan baik dan tepat waktu.

Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada pihak-pihak yang sangat mendukung penuh terhadap penyelesaian skripsi ini. Mereka adalah:

1. Bapak Sulaiman, S.Pd., M.Pd. selaku dekan Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Trunojoyo Madura;
2. Ibu Ira Fatmawati, S.S., M.Pd. selaku ketua program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;

3. Dosen di program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia maupun dosen di luar prodi yang ikut serta menyumbangkan ilmunya kepada penulis;
4. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini.

Penyusunan skripsi ini sangat jauh dari kata sempurna. Karena penulis masih dalam proses menuju yang lebih baik. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat dibutuhkan bagi penulis, sebab kritik dan saran Anda sekalian sangat membantu proses penulis untuk lebih baik lagi ke depannya. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Bangkalan,

Penulis

Ernawati

NIM 130621100120

Ernawati. 2017. *Eksistensi Tokoh Utama dalam Novel Diantara Shaf Malaikat Karya Muhammad B. Anggoro*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing I: Wahid Khoirul Ikhwan, M.Pd., Pembimbing II: Abdul Rosid, S.Pd., M.Pd.

ABSTRAK

Abstrak: Eksistensialisme merupakan aliran filsafat yang memandang segala-galanya dengan berpangkal kepada eksistensi, yaitu cara berada manusia di dunia ini. Penelitian ini berjudul “Eksistensi tokoh utama dalam novel *Diantara Shaf Malaikat* karya Muhammad B. Anggoro”. Dalam penelitian ini menggunakan teori filsafat Martin Heidegger dengan menggunakan enam tema eksistensi manusia, diantaranya; (a) Eksistensi sebagai “Milik Pribadi” dan berada dalam waktu atau bisa disebut juga dengan subjektivitas, (b) Ada-Dalam-Dunia, (c) “Orang” (*Das Man* atau *Manusia Impersonal*), (d) Suasana hati dan faktisitas, (e) Kecemasan (*anxitas*) dan ketiadaan, (f) Keprihatinan dan temporalitas. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini diambil dari novel *Diantara Shaf Malaikat* karya Muhammad B. Anggoro. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis ini (*content analysis*) dengan prosedur penelitian dari tahap persiapan, pelaksanaan, reduksi data, klasifikasi data, dan pengodean data. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa eksistensi tokoh Hanif dalam novel *Diantara Shaf Malaikat* karya Muhammad B. Anggoro adalah pribadi yang tidak autentik. Tokoh utama ialah pribadi yang keras kepala, pekerja keras, pantang menyerah, kuat, dan tegar dalam menjalani masalah hidup yang dipikulnya sendirian. Eksistensinya sungguh sangat memprihatinkan, Hanif menjalani hidup seperti hanya seorang diri dan memikul berat penderitaan hidup. Hanif dianggap sebagai pribadi yang gagal dalam mencapai tujuan hidup dan menjadi diri sendiri yang autentik. Akar dari semua itu ialah cinta, cinta telah membutuhkan segala-galanya bahkan iman pun menjadi taruhannya.

Kata kunci: Eksistensialisme, Eksistensi, Tokoh utama

Ernawati. 2017. *Existence of Main Character in Among the Angel Shaf Novel by Muhammad B. Anggoro*. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Education, University of Trunojoyo Madura. Advisor I: Wahid Khoirul Ikhwan, M.Pd., Advisor II: Abdul Rosid, S.Pd., M.Pd.

ABSTRACT

Abstract: Existentialism is a school of philosophy that sees everything by stemming from existence, that is the way of human exists in this world. This study entitled “Existence of main character in *Among the Angel Shaf* novel by Muhammad B. Anggoro.” This study uses the theory of philosophy by Martin Heidegger by using six themes of human existence as follows; (a) Existence as “Personal Property” and exists in time or can be called as subjectivity, (b) Existing-In-World, (c) “Persons” (*Dass Man or Impersonal Man*), (d) Mood and facticity, (e) Anxiety and Nothingness, (f) Concern and Temporality. This study uses qualitative descriptive type of study. The source of data in this study is *Among the Angel Shaf* novel by Muhammad B. Anggoro. Technique of collecting data uses techniques of library, refer to, and record. Technique of data analysis uses content analysis technique with research procedures from the preparation stage, implementation, data reduction, data classification, and data encoding. Based on the results of the study, it can be concluded that the existence of Hanif character in *Among the Angel Shaf* novel by Muhammad B. Anggoro an unauthentic person. This main character is a person who is stubborn, hardworking, unyielding, strong, and tough in living the problem of his life alone. His existence is very worrying; Hanif is living his life as just a single self and bear the suffering of life. Hanif is regarded as a person who fails in achieving the purpose of life and becoming an authentic self. The root of all is love in which love has blinded everything even faith is at stake.

Keywords: *Existentialism, Existence, Main character*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Definisi Operasional.....	8

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Penelitian yang Relevan	9
2.2 Landasan Teori	10
2.2.1 Sastra	10
2.2.2 Novel	11
2.2.3 Teori Eksisensialisme.....	12
2.2.4 Eksistensialisme Martin Heidegger.....	16
2.2.5 Konsep Dasar Eksistensialisme Heidegger	18
A. Subjektivitas	19
B. Ada-dalam-Dunia.....	20
C. Orang (<i>Das Man</i> atau <i>Manusia Impersonal</i>)	23
D. Suasana Hati dan Faktisitas.....	24
E. Kecemasan (<i>Anxitas</i>) dan Ketiadaan.....	25
F. Keprihatinan dan Temporalitas	27

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian	29
3.2 Objek Penelitian	30
3.2.1 Sumber Data	30
3.2.2 Data Penelitian	30
3.3 Teknik Pengumpulan Data	31
3.4 Teknik Analisis Data	34
3.5 Prosedur Penelitian	34

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian	40
4.1.1 Bentuk Eksistensi Tokoh Utama sebagai “Milik Pribadi” atau Subjektivitas dalam Novel <i>Diantara Shaf Malaikat</i> Karya Muhammad B. Anggoro	41
4.1.2 Bentuk Eksistensi Tokoh Utama Ada-dalam-Dunia dalam Novel <i>Diantara Shaf Malaikat</i> Karya Muhammad B. Anggoro	64
4.1.3 Bentuk Eksistensi Tokoh Utama Orang (<i>Das Man</i> atau <i>Manusia Impersonal</i>) dalam Novel <i>Diantara Shaf Malaikat</i> Karya Muhammad B. Anggoro	74
4.1.4 Bentuk Eksistensi Suasana Hati dan Faktisitas Tokoh Utama dalam Novel <i>Diantara Shaf Malaikat</i> Karya Muhammad B. Anggoro	79
4.1.5 Bentuk Eksistensi Kecemasan (<i>Anxitas</i>) dan Ketiadaan Tokoh Utama dalam Novel <i>Diantara Shaf Malaikat</i> Karya Muhammad B. Anggoro	86
4.1.6 Bentuk Eksistensi Keprihatinan dan Temporalitas Tokoh Utama dalam Novel <i>Diantara Shaf Malaikat</i> Karya Muhammad B. Anggoro	97
4.2 Pembahasan	104

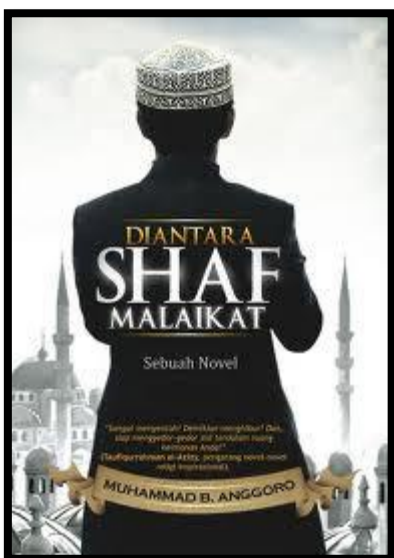
4.2.1 Bentuk Eksistensi Tokoh Utama sebagai “Milik Pribadi” atau Subjektivitas dalam Novel <i>Diantara Shaf Malaikat</i> Karya Muhammad B. Anggoro.....	104
4.2.2 Bentuk Eksistensi Tokoh Utama Ada-dalam-Dunia dalam Novel <i>Diantara Shaf Malaikat</i> Karya Muhammad B. Anggoro.....	105
4.2.3 Bentuk Eksistensi Tokoh Utama Orang (<i>Das Man</i> atau <i>Manusia Impersonal</i>) dalam Novel <i>Diantara Shaf Malaikat</i> Karya Muhammad B. Anggoro	106
4.2.4 Bentuk Eksistensi Suasana Hati dan Faktisitas Tokoh Utama dalam Novel <i>Diantara Shaf Malaikat</i> Karya Muhammad B. Anggoro.....	107
4.2.5 Bentuk Eksistensi Kecemasan (<i>Anxitas</i>) dan Ketiadaan Tokoh Utama dalam Novel <i>Diantara Shaf Malaikat</i> Karya Muhammad B. Anggoro.....	108
4.2.6 Bentuk Eksistensialisme Keprihatinan dan Temporalitas Tokoh Utama dalam Novel <i>Diantara Shaf Malaikat</i> Karya Muhammad B. Anggoro.....	109

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan.....	110
5.2 Saran.....	111
5.3 Relevansi terhadap Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.....	112

DAFTAR PUSTAKA	113
SINOPSIS	115
LAMPIRAN.....	117

SINOPSIS



Judul : Diantara Shaf Malaikat
Oleh : Muhammad B. Anggoro
Ukuran : 14 x 20 cm
Penerbit : Laksana

Novel yang mengisahkan perjalanan hidup seorang pemuda muslim bernama Hanif yang memiliki sejuta prahara kehidupan yang menghantam kepala dan batinnya. Bahkan, kala Hanif berupaya menyandarkan semua bencana hidupnya ke kursi spiritual, ke pelukan *Ilahi Rabbi*, prosesnya pun amat sangat pelik!

Ada gumpalan cobaan hidup yang harus dijalani seorang diri. Ada keperihan yang tak berkesudahan. Ada kesepian dan keterasingan yang selalu saja membentang amat sangat lama prahara itu menghujamnya. Hanif mengalaminya bertahun-tahun. Terutama sejak sang ibu tercintanya, sang panutan hatinya, sang pembawa lentera hidupnya menghembuskan napas terakhir disaat dia masih haus kasih sayang dan bimbingan keagamaan di masa kanak.

Juga, kala Hanif mulai mengenal bisikan-bisikan cinta dari sosok perempuan bernama Ken Umi, Fatma, juga Listiyani...

Diantara Shaf Malaikat ini adalah sebuah novel religi inspirasional yang siap membentak-bentak batin setiap pembacanya bahwa untuk mencapai *maqam*

hidup yang bahagia sangatlah tidak mudah. Sapuan gelombang harus dihadapi dengan jiwa tegar!

BIOGRAFI PENULIS



Ernawati lahir di Kampung Kosadah Desa Pesanggrahan Kecamatan Kwanyar Kabupaten Bangkalan, pada tanggal 25 Februari 1995. Merupakan anak pertama dari tiga bersaudara dari pasangan Bapak Moh. Suli dan Ibu Hanifah. Penulis memiliki dua orang adik, yaitu; Lailatul Mukarromah dan Moh. Fahrur Rozi.

Penulis memulai pendidikan di TK Dharma Wanita, kemudian melanjutkan ke SDN Pesanggrahan 1. Penulis melanjutkan sekolahnya di SMP Negeri 1 Kwanyar, dan kemudian melanjutkan ke SMA Negeri 1 Kwanyar jurusan Ilmu Pengetahuan Alam (IPA). Lulus SMA, awalnya penulis diberi dua pilihan antara kuliah dan kerja, dan keputusan yang diambil ialah bertekad untuk melanjutkan ke jenjang pendidikan yang lebih tinggi lagi yaitu melanjutkan ke perguruan tinggi negeri. Alhamdulillah dengan segala upaya, usaha, dan do'a dengan mengikuti jalur Mandiri penulis diterima di perguruan tinggi Universitas Trunojoyo Madura dengan mengambil Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Prestasi selama belajar di Universitas Trunojoyo Madura, penulis mendapatkan juara II (kategori kelompok) dalam lomba media pembelajaran dengan menggunakan media “Kartu Remi” dengan pengaplikasian kepada pelajaran teks eksposisi.

Pengalaman penulis selama menjadi mahasiswa di Universitas Trunojoyo Madura, ialah sebagai berikut:

1. Menjadi Musahillah Asrama UTM dari tahun 2014-2017
2. SC Minat Bakat, kegiatan ekstra Asrama UTM
3. Anggota Forum Silaturrahim Mahasiswa (FOSMA)
4. Bendahara umum teater prodi SABIT (Sarana Bijak Berestetika)
5. PJ pelatihan kaligrafi MTQ Regional ke-IV Se-Jawa Timur