

**MITOS MBAH GEDHONG “LARANGAN JARIK PARANG RUSAK” DI
DESA NGLUYU KECAMATAN NGLUYU KABUPATEN NGANJUK
(KAJIAN STRUKTUR, NILAI BUDAYA, DAN FUNGSI)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura
sebagai Salah Satu Prasyarat untuk Mendapatkan
Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh

Leni Pramita

NIM 130621100105

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TRUNOJOYO MADURA**

2017

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

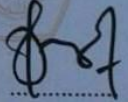
**MITOS MBAH GEDHONG “LARANGAN JARIK PARANG RUSAK” DI
DESA NGLUYU KECAMATAN NGLUYU KABUPATEN NGANJUK
(KAJIAN STRUKTUR, NILAI BUDAYA, DAN FUNGSI)**

oleh:

**Leni pramita
NIM 130621100105**

telah memenuhi persyaratan untuk dipertahankan
di depan dewan penguji dan disetujui
pada tanggal 11 Juli 2017

Menyetujui,

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua Prodi PBSI	<u>Ira Fatmawati, S.S., M.Pd.</u> NIP 1979091420101222003		11 Juli 2017
Pembimbing I	<u>Wahid Khoirul Ikhwani, M.Pd.</u> NIP 197906292009121001		11 Juli 2017
Pembimbing II	<u>Ahmad Jami'ul Amil, S.Pd., M.Pd.</u> NIP 198907032015041002		11 Juli 2017

LEMBAR PENGESAHAN

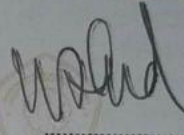
Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura
dan Diterima untuk Memenuhi Persyaratan
Memeroleh Gelar Sarjana (S1)
Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia
Pada Tanggal 25 Juli 2017

Dewan Penguji

Tanda Tangan

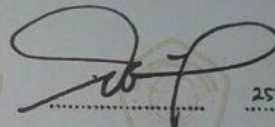
Tanggal

1. Wahid Khoirul Ikhwan, M.Pd.
NIP 197906292009121001



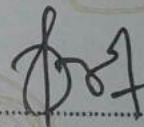
25 Juli 2017

2. Khuseul Khetimah, S.S., M.Pd.
NIP 198512132014042001



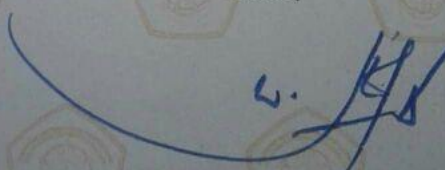
25 Juli 2017

3. Ira Fatmawati, S.S., M.Pd.
NIP 1979091420101222003



25 Juli 2017

Mengesahkan:
Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura
Dekan,



Solaiman, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197102112016041001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Leni Pramita
Tempat, tanggal lahir : Nganjuk, 13 Juni 1995
Nim : 130621100105
Fakultas : Ilmu Pendidikan
Program studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Skripsi dengan judul *Mitos Mbah Gedhong "Larangan Jarik Parang Rusak" di Desa Ngluyu Kecamatan Ngluyu Kabupaten Nganjuk (Kajian Struktur, Nilai Budaya, dan Fungsi)* adalah hasil karya saya, dan dalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian atau keseluruhan, kecuali secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan atau daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiasi, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh dibatalkan, serta diproses dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Skripsi ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan hak bebas royalti *non eksklusif*.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Nganjuk, 23 Juli 2017
Meterai Tempel
1532DADF729323413
6000
ENAM RIBU RUPIAH
Buat pernyataan,
Leni Pramita
NIM 130621100105

MOTTO

“La hawla wala quwata illah billah”

(Tiada daya upaya dan tiada kekuatan kecuali dengan pertolongan Allah)

Segala sesuatu yang bisa kau bayangkan adalah nyata.

-Pablo Picasso

Setidaknya kamu punya tujuan untuk diraih, maka kamu tidak akan salah melangkah.

-Leni Pramita

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah Swt, dan sholawat kepada Nabi Muhammad Saw yang telah menunjukkan jalan kebenaran sehingga peneliti telah menyelesaikan mata kuliah terakhir di semester delapan sebagai salah satu syarat lulus sarjana dan genap empat tahun berada di tanah rantau *MaTaRam*(*Madura Tanah gaRam*). Mengenal budaya Madura dari opini publik adalah kasar, namun sebelum memberikan opini tersebut alangkah lebih baik bila tinggal dahulu di Madura maka terserah opini apa yang akan diberikan.

Skripsi ini kupersembahkan untuk kedua orang tuaku, *Pak* Djamal dan *Emak* Pariyatun yang tidak pernah lupa mendoakan segala kelancaran putrinya dalam segala urusan. Senantiasa menyayangi dan mendukung setiap langkah putrinya. Hingga saat ini aku bangga dan merasa beruntung memiliki mereka berdua. Segala ketulusan doa dan jasa yang telah mereka berikan sungguh tidak akan bisa terbalaskan.

Saudara perempuanku Yulisa Cahyani Putri terimakasih meskipun hanya sekedar berbaring disampingku saat *mbakmu* ini tengah mengerjakan skripsi. Menjadi *partner* bergurau, tertawa, berkelahi, dan juga menangis bersama selama 15 tahun ini tidak tahu kapan tumbuhmu tapi tinggi badanku ternyata sudah kalah denganmu *dek*. Juga kedua kakek nenekku yang selalu menyayangi cucunya dan mendukung studiku, sehat selalu mbah *nang*, mbah *dok*.

Trio *pentol korek*, Ndul Atiqotul Izzah dan Mak Fitri Intan Hanifah terimakasih kalian sudah mencoretkan warna-warni cerita selama empat tahun ini. Kalian terbaik dalam kedewasaan sampai punya rencana untuk *besanan*.

Saudara *single fisabilillahku*, Jomblo Tasrifah kamu sudah menularkan virus *yadong* kalau sedang menonton *oppa-oppa* korea. Terimakasih meskipun begitu kamu juga telah berbagi banyak ilmu untukku, semoga kelak impian ke Koriya bisa terlaksana.

Busuk Community tak terasa kita sudah berada pada tahap ini, tetaplah *busuk* Nyun Nunung Nurjannah, Khusnul Khomariyah, Sadatul Isnayati, Ulfa Aimuna.

Dulur wedok sejak jaman krucil Elysa Nur Marthatina terimakasih sudah mengingatkan terus dengan skripsi ini agar cepat selesai. Maafkan diri ini selalu merepotkanmu wira-wiri kesana-kesini.

Seluruh keluarga PBSI C '13 kalian yang terhebat dan terkompak, selama empat tahun ini kita berada dalam ruang yang sama, dan menyatukan pikiran bersama. Tetap *solid*!

Kawan-kawan angkatan PBSI 2013 yang telah berproses bersama mulai *MaBa* hingga saat ini.

Seluruh penghuni kos Az-Zahra 2 yang sudah menjadi teman seataap selama ini. Terimakasih kalian semua sudah mendukung proses penulisan skripsi ini Diah, Syalun, Estu, Indah, Likha, Iik, Ririn. Dan kalian Anggun, Nadia, Yuk Elvi, Fiya, kita selalu jadi penghuni terakhir kos tercinta dengan suasana horor yang menyelimuti sepiunya Telang.

Untuk seseorang yang sedang *menujuku*, aku menunggumu dan menjaga cinta dengan mendoakanmu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Swt Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, dengan rahmat dan ridho-Nya, Peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Mitos Mbah Gedhong “Larangan Jarik Parang Rusak” di Desa Ngluyu Kecamatan Ngluyu Kabupaten Nganjuk (Kajian Struktur, Nilai Budaya, dan Fungsi)*. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada Nabi Agung Muhammad Saw, keluarga, para sahabat, dan juga seluruh umatnya.

Skripsi ini merupakan hasil penelitian yang menggunakan jenis penelitian kualitatif untuk menggambarkan struktur, nilai budaya, dan fungsi yang ada pada mitos Mbah Gedhong “Larangan Jarik Parang Rusak” di Desa Ngluyu, Kecamatan Ngluyu, Kabupaten Nganjuk.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini dapat selesai berkat bimbingan, bantuan, serta motivasi dari banyak pihak. Oleh karena itu, dengan ketulusan hati peneliti menghaturkan rasa hormat dan terimakasih kepada.

1. Dr. Drs. Ec. H. Muh. Syarif, M.Si. selaku Rektor Universitas Trunojoyo Madura.
2. Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan, Bapak Sulaiman, S.Pd., M.Pd.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Ibu Ira Fatmawati, S.S., M.Pd.
4. Bapak Wahid Khoirul Ikhwan, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, solusi, motivasi, dan meluangkan waktu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.

5. Bapak Ahmad Jami'ul Amil, S.Pd., M.Pd. yang telah membimbing peneliti dengan sabar untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Jiphi Gilia Indriyanti, S.Pd., M.A. selaku validator instrumen pedoman wawancara informan.
7. Bapak Mixghan Norman Antono, S.S., M.Pd. selaku validator cerita penelitian ini.
8. Seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mendidik peneliti dan memberikan ilmu pengetahuan selama empat tahun terakhir dan memberikan dukungan dalam penyelesaian tugas akhir ini.
9. Bapak Suwito, Bapak Yatno, Bapak Waras Riyanto, Bapak Bambang Sancoko, Bapak Jumadi, dan Bapak Moh. Yasir selaku informan yang telah bersedia memberikan informasi mengenai objek penelitian.
10. Semua pihak yang telah membantu peneliti dalam penyusunan skripsi ini.

Atas semua jasa baik tersebut, tidak ada balasan apapun kecuali doa, semoga amal baik tersebut diterima di sisi Allah Swt dan mendapatkan imbalan yang setimpal dari-Nya. Aamiin yaa Rabbalalaamiin.

Peneliti menerima kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi siapa saja yang membaca.

Bangkalan, 23 Juli 2017

Penulis

Pramita, Leni. 2017. *Mitos Mbah Gedhong “Larangan Jarik Parang Rusak” Di Desa Ngluyu Kecamatan Ngluyu Kabupaten Nganjuk (Kajian Struktur, Nilai Budaya, dan Fungsi)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Wahid Khoirul Ikhwan, M.Pd., dan Ahmad Jami’ul Amil, S.Pd., M.Pd.

ABSTRAK

Abstrak: Mitos merupakan bagian dari sastra lisan yang dianggap sebagai suatu kebudayaan kecil ciptaan rakyat tradisional dari laku hidup manusia ataupun pengalaman hidup manusia (nenek moyang) berdasarkan realita. Mitos yang menjadi objek penelitian ini adalah mitos Mbah Gedhong “Larangan Jarik Parang Rusak”. Penelitian ini mengkaji struktur, nilai budaya, dan fungsi yang ada pada mitos Mbah Gedhong “Larangan Jarik Parang Rusak”. Penggunaan kajian struktural Levi-Strauss memiliki tujuan untuk mengetahui makna yang terdapat pada mitos. Penggunaan kajian nilai budaya Lantini dimaksudkan untuk mengungkap nilai-nilai budaya di dalam mitos. Sedangkan kajian fungsi William R. Bascom dimaksudkan untuk mengungkap fungsi-fungsi yang terdapat di dalam mitos. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif, menggunakan data berupa mitos Mbah Gedhong “Larangan Jarik Parang Rusak”, serta sumber data berupa tuturan dari informan mengenai kisah mitos Mbah Gedhong “Larangan Jarik Parang Rusak”. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data berupa pengamatan, wawancara, perekaman, pencatatan, dokumentasi, transkripsi, dan terjemahan. Dari hasil dan pembahasan penelitian ini mengungkapkan bahwa struktur mitos Mbah Gedhong “Larangan Jarik Parang Rusak” dideskripsikan dengan menjajarkan oposisi relatif dan negatif dalam mitos dan menemukan wujud konflik batin masyarakat pemilik mitos. Nilai-nilai budaya yang terdapat dalam mitos dapat dijadikan standar atau pengukuran pola tingkah laku masyarakat setempat. Sedangkan fungsi yang terdapat pada mitos yaitu sebagai hiburan, sebagai alat pengesahan, sebagai alat pendidikan anak, dan sebagai alat pengawas norma sosial. Mitos sebagai identitas suatu daerah merupakan warisan budaya, oleh karena itu perlu adanya upaya penyelamatan yang dilakukan oleh masyarakat pemiliknya agar selalu menjaga dan melestarikan keberadaannya.

Kata kunci: mitos, struktural, nilai budaya, fungsi.

Pramita, Leni. 2017. *Myth of Mbah Gedhong "Prohibition of Parang Rusak Shawl" in Ngluyu Village, Ngluyu Subdistrict, Nganjuk Regency (Study of Structure, Culture Value, and Function)*. Thesis, Study Program of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Education, University of Trunojoyo, Madura. Advisor: Wahid Khoirul Ikhwan, M.Pd., and Ahmad Jami'ul Amil, S.Pd., M.Pd.

ABSTRACT

Abstract: *Myth is part of oral letter which is judged as a small culture made by traditional society from the attitude of human or life experience of human (ancesto) based on the reality. Myth which is taken as the research object is Mbah Gedhong "Prohibition of Parang Rusak Shawl". This research discusses about structure, culture value, and function happen on the myth of Mbah Gedhong "Prohibition of Parang Rusak Shawl". The use of Levi-Strauss study has aim to know the meaning of the myth. The use of Lantini's culture value study has aim to know the culture values of the myth. While, the use of William R Bascom's function study has aim to know the functions of the myth. This research uses qualitative descriptive approach, uses the myth of Mbah Gedhong "Prohibition of Parang Rusak Shawl" as the data, and the source of data is informant's speech about the myth of Mbah Gedhong "Prohibition of Parang Rusak Shawl". This research uses the technique of collecting data: observation, interview, recording, taking note, documentation, transcription, and translation. The result of this research reveals that the structure of the myth of Mbah Gedhong "Prohibition of Parang Rusak Shawl" is described by balancing relative and negative opposition on th myth and finding the soul conflict of society who has the myth. The culture value on the myth can be the standart or the measure of attitude of the surrounding society. While, the function on the myth can be used as a form of amusement, it plays in validating culture, it plays in educations and pedagogical device, and maintaining conformity to the accepted of applying social preasure. The myth as the identity of an area is an culture inheritance, so that, the society should have effort to keep the existence of the myth.*

Key words: *myth, structural, culture value, function.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6

1.5 Asumsi penelitian.....	7
1.6 Definisi Operasional	8

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	11
2.2 Landasan Teori.....	14
2.2.1 Sastra.....	14
2.2.2 Genre Sastra	16
2.2.3 Sastra Lisan.....	18
2.2.4 Mitos	20
2.2.5 Motif Batik Parang Rusak.....	23
2.2.6 Konsep Teori Struktural Levi-Strauss	24
2.2.7 Konsep Teori Nilai Budaya Lantini.....	27
2.2.8 Konsep Teori Fungsi William R. Bascom	30

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian	33
3.2 Objek Penelitian	34
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.4 Teknik Analisis Data.....	44
3.5 Teknik Keabsahan Data	46
3.6 Prosedur Penelitian.....	47

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian	51
4.1.1 Etnogafi	51
4.1.2 Pemaparan Hasil Data Wawancara Informan	60
4.2 Pembahasan.....	99
4.2.1 Analisis Struktural Mitos Mbah Gedhong “Larangan Jarik Parang Rusak”	99
4.2.2 Analisis Nilai Budaya Mitos Mbah Gedhong “Larangan Jarik Parang Rusak”	115
4.2.3 Analisis Fungsi Mitos Mbah Gedhong “Larangan Jarik Parang Rusak”	122

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan.....	129
5.2 Saran	131
5.3 Relevansi terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia	133

DAFTAR PUSTAKA	136
-----------------------------	------------

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Huruf Abjad	41
Tabel 3.2 Tabel Huruf Vokal	41
Tabel 3.3 Tabel Huruf Konsonan.....	42
Tabel 3.4 Tabel Gabungan Huruf Konsonan	42
Tabel 4.1 Tabel Batas Desa.....	55
Tabel 4.2 Tabel Mata Pencaharian.....	56
Tabel 4.3 Tabel Jumlah Penduduk	57
Tabel 4.4 Tabel Tingkat Pendidikan	57
Tabel 4.5 Tabel perbandingan Data dari Para Informan	92

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Kerangka Berpikir.....	50
----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Geografis Kabupaten Nganjuk	54
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Matrik Penelitian

Lampiran 2 Tabel Pemandu Pengumpulan Data

Lampiran 3 Lembar Pedoman Wawancara Informan

Lampiran 4 Cerita Mitos Mbah Gedhong “Larangan Jarik Parang Rusak”

Lampiran 5 Data Hasil Wawancara

Lampiran 6 Data Informan

Lampiran 7 Dokumentasi Foto

Lampiran 8 Validasi Lembar Pedoman Wawancara Informan

Lampiran 9 Validasi Cerita Mitos Mbah Gedhong “Larangan Jarik Parang Rusak”

Lampiran 10 Surat Izin Penelitian