

**TIPOLOGI TANDA BAUDRILLARD DALAM NOVEL “KAMBING DAN  
HUJAN” KARYA MAHFUD IKHWAN (PERSPEKTIF STEREOTIP  
IDEOLOGI ISLAM)**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Pendidikan  
Universitas Trunojoyo Madura  
Sebagai Salah Satu Prasyarat untuk Mendapatkan  
Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Oleh

AMANDA NUR ARDLYANA PUTRI  
NIM 130621100067

**PROGRAM STUDI  
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS TRUNOJOYO MADURA  
2017**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

**Tipologi Tanda *Baudrillard* dalam Novel “Kambing dan Hujan” Karya  
Mahfud Ikhwan (Perspektif Stereotip Ideologi Islam)**

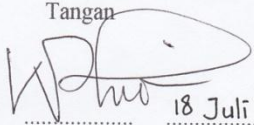
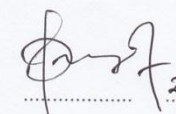
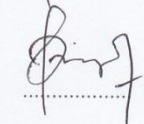
Oleh:

Amanda Nur Ardlyana Putri

NIM.130621100067

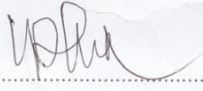
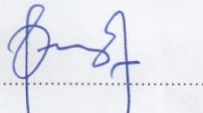
Telah memenuhi persyaratan untuk dipertahankan  
di depan Dewan Penguji dan disetujui  
pada tanggal.....

Menyetujui,

| Jabatan             | Nama                                                    | Tanda Tangan                                                                         | Tanggal      |
|---------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Pembimbing 1        | Wahid Khoirul Ikhawan, M.Pd.<br>NIP. 197906292009121001 |  | 18 Juli 2017 |
| Pembimbing 2        | Ira Fatmawati, S.S., M.Pd.<br>NIP. 197909142010122003   |  | 20 Juli 2017 |
| Ketua Prodi<br>PBSI | Ira Fatmawati, S.S., M.Pd.<br>NIP.197909142010122003    |  | 20 Juli 2017 |

### LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Trunojoyo Madura  
dan Diterima untuk Memenuhi Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana (SI)  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Pada Tanggal: 28 Juli 2017

| Dewan Penguji                                             | Tanda Tangan                                                                        | Tanggal      |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. Wahid KhoirulIkhawan, M.Pd.<br>NIP. 197906292009121001 |   | 28 Juli 2017 |
| 2. Sulaiman, S.Pd., M.Pd<br>NIP. 197102112006041001       |   | 28 Juli 2017 |
| 3. Ira Fatmawati, S.S., M.Pd.<br>NIP.197909142010122003   |  | 28 Juli 2017 |

### Mengesahkan:

Fakultas Ilmu Pendidikan  
Universitas Trunojoyo Madura

Dekan,



Sulaiman, S.Pd., M.Pd  
NIP. 197102112006041001

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

|                      |                                          |
|----------------------|------------------------------------------|
| Nama                 | : Amanda Nur Ardlyana Putri              |
| Tempat tanggal lahir | : Gresik, 07 Oktober 1995                |
| NIM                  | : 130621100067                           |
| Fakultas             | : Ilmu Pendidikan                        |
| Program Studi        | : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia |

Dengan inimenyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Skripsi dengan judul “Tipologi Tanda *Baudrillard* dalam Novel “Kambing dan Hujan” Karya Mahfud Ikhwan (Perspektif Stereotip Ideologi Islam)” adalah hasil karya saya, dan dalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian atau keseluruhan, kecuali secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan atau daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiasi, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh dibatalkan, serta diproses dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Skripsi ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan hak bebas royalti non eksklusif.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bangkalan, 21 Juli 2017

Yang membuat pernyataan,

**Amanda Nur A. P.**

---

## Motto:

---

*Dialog Rabb dengan hambaNya,*

(Maka Mahatinggi Allah, Raja yang sebenar-benarnya. Dan janganlah engkau (Muhammad) tergesa-gesa (membaca) Al-Qur'an sebelum selesai diwahyukan kepadamu, dan katakanlah, "Ya Tuhanku, tambahkanlah ilmu kepadaku.").

-QS. Taahaa: 114.

*Mari cemburu pada mereka yang selalu bercumbu dengan ilmu, berlimpah dengan dakwah, dan bemesra dengan Allah.*

(“Lapis-Lapis Keberkahan” karya sastrawan terpuji).

-Salim A. Fillah.

MengikutsertakanNya dalam semua urusan dengan berdo'a dan berupaya. Bukan berupaya dan berdo'a. Karena apabila berdo'a didahulukan sebelum berupaya, membuktikan kalau dari titik awal Ia selalu kita libatkan dengan mesra. Mulai dari meminta pendapat dan petunjukNya sampai pada tahap bersyukur atas karuniaNya. Dengan begitu, letih dan lelah kita menjadi hiasan taat dan takwa di hadapanNya sebagai nilai pengabdian.

-Amanda N. A. P.

## PERSEMBAHAN

Kupersembahkan skripsi ini untuk:

1. Allah *Azza wa Jallas*ang pemilik cinta terindah nan sejati untukku dengan tetesan sifat Ar-Rahman dan Ar-RahiimNya.
2. Nabiku, Muhammad SAW, tauladan terindah yang mencipta embun semangat dalam qalbukku untuk terus berupaya mengabdikan padaNya. Melalui akhlaknya yang membuatku berbinar-bina saat mengingat abadinya pada Rabbku.
3. Orang yang menjadi pangkal ridhanya turun sempurna untukku, *my mam*(Mujayanah), dan almarhum ayah tercinta (Nur Salim) sang pembentuk bibit ingin dan gigihku untuk terus mencari ilmu.
4. Lelaki terindahku yang membawa binar-binar warna tersendiri dalam kehidupanku, Dimas Nur Ardyansyah (Adik lelakiku) dan seseorang yang namanya bersanding denganku di *lauhul mahfudz* (yang namanya belum kuketahui).
5. Orang tua kedua dalam hidupku (Pakdhe, Budhe, Paman, dan Bibiku semuanya). Tak lupa sang penebar duri ilmu dalam lautan hidupku ketika aku di bangku sekolah maupun kuliah, guru-guruku, dan dosen-dosenku. Dan Budhe Asih, ibu kos yang penuh rasa ibu.
6. Sahabat yang paling baik diantara yang terbaik (Laili, Putri, Nova, Ulul, Yunisa, Mbak Dini, Mira, Pungky, Mustika, Emil, Eka Kuntil, Dek Endah, Fita, Nadiyah, Anisa, Mbak Mini, Dek Evi, Dek Meita, Ninik, Nida'an, Iis, Wiyah, Rif'ah, Uswatun, Ririn, Wahyu, dan Galih) sebagai pelukis warna cerah dalam hidupku.
7. Teman satu kelas yang menjadi tumpuan mesra untuk belajar bersama selama di ranah rantau, PBSIKelas B Angkatan 2013.
8. Saudara dan saudari organisasi LDK MKMI, yang dari mereka semua aku belajar hakikat mengenal Allah SWT melalui jalan berbunga, dakwah.
9. Kawan-kawan sekelas sekaligus sahabat bermakna di kos budhe (Dek Melda, Solik, Dek Yossi, Niken, Piyuna, Megasan, Icha, Mbak Mely, Dwi, dan

Mimin), kos asy-syifa, dan kosan Ulul di Gang V Telang Indah (Emak Septi, Emak Novi, Cur Dian, Eka, dan Falihah) yang bersedia menjadi pelipur suka dan laraku.

10. Temanseangkatan program studi PBSI 2013, yang bertemu di UTM, berproses bersama di UTM selama 4 tahun, dan berpisah di UTM.
11. Dan semua orang yang sudahmendukungsayasampaisekarang.

Terima kasih untuk kebaikan kalian semua. Semoga Allah SWT yang membalas semua curahan dan limpahan kebaikan kalian semua padaku.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Swt yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Berkat rahmat, hidayah, dan inayah-Nya, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Tipologi Tanda Baudrillard dalam Novel “Kambing dan Hujan” Karya Mahfud Ikhwan (Perspektif Stereotip Ideologi Islam)” untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan bahasa dan sastra Indonesia. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada Rasulullah Saw, keluarga, dan para sahabatnya.

Skripsi ini merupakan hasil penelitian menggunakan jenis penelitian kualitatif yang menggambarkan bagaimana bentuk tipologi tanda Baudrillard yang terdapat dalam novel “Kambing dan Hujan” karya Mahfud Ikhwan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan berkat bimbingan, bantuan, dan motivasi dari banyak pihak. Oleh karena itu, dengan ketulusan hati penulis menghaturkan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Ec. H. Muh. Syarif, M.Si. selaku Rektor Universitas Trunojoyo Madura.
2. Bapak Sulaiman, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Trunojoyo Madura.
3. Ibu Ira Fatmawati, S.S., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Trunojoyo Madura dan dosen pembimbing dua yang telah memberikan bimbingan serta arahan dengan sabar sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak Wahid Khoirul Ikhwan, M.Pd. selaku dosen pembimbing satu yang telah memberikan bimbingan serta arahan dengan sabar sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Trunojoyo Madura yang telah memberikan dukungan dan berbagai pengetahuan.

6. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Trunojoyo Madura yang telah memberikan dukungan dan menambah pengetahuan.
7. Mbak Tyas Ummu Kulsum yang telah memberikan bantuan, arahan, dan bimbingan untuk proses penyelesaian skripsi ini.
8. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga Allah SWT menunjukkan jalannya dan memberikan cahaya-Nya, serta melapangkan dada dengan limpahan iman dan keindahan awak kepada-Nya. Penulis berharap dengan skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan. Namun, demikian tiada manusia yang sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan untuk menjadikan skripsi ini lebih sempurna.

Bangkalan, 21 Juli 2017

Penulis

Amanda Nur Ardlyana Putri.2017.*Tipologi Tanda Baudrillard dalam Novel “Kambing dan Hujan” Karya Mahfud Ikhwan (Perspektif Stereotip Ideologi Islam)*.Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing I: Wahid Khoirul Ikhwan, S.Pd., M.Pd. dan Ira Fatmawati, S.S., M. Pd.

## ABSTRAK

**Abstrak:** Penelitian ini mengkaji novel dengan menggunakan teori hipersemiotika yang merupakan turunan dari semiotika. Khususnya perwujudan tanda atau tipologi tanda. Teori ini digagas oleh seorang pemikir filsafat poststrukturalisme yaitu Baudrillard. Teori ini termasuk teori baru dalam dunia kesusastraan sehingga pengkajian teks sastra yang menggunakan perwujudan tanda atau tipologi tanda sulit ditemukan. Dalam penelitian ini teks sastra yang digunakan berupa novel dengan judul “*Kambing dan Hujan*” karya Mahfud Ikhwan. Pada dasarnya, novel “*Kambing dan Hujan*” ini lebih sesuai dikaji dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Namun, penelitian ini mencoba melihat novel tersebut dengan perspektif yang berbeda yakni tipologi tanda Baudrillard. Penelitian ini menggunakan pendekatan ekspresif yang ditujukan untuk menggambarkan atau memaparkan potret batin pengarang mengenai ideologi Islam yang terbentuk pada jenis tipologi tanda Baudrillard dalam novel “*Kambing dan Hujan*”. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan “teknik pustaka” yaitu mengumpulkan data yang berbentuk teks tulis dalam novel “*Kambing dan Hujan*”, dan teknik catat dilakukan untuk proses pencatatan data penelitian ke dalam korpus data. Selanjutnya teknik analisis data dilakukan dengan tiga tahap yakni mereduksi data dengan menginterpretasikan tanda menggunakan metode hermeneutik Ricoeur, kemudian data disajikan dalam bentuk tabel data berdasarkan jenis tipologi tanda Baudrillard, dan penarikan kesimpulan dari hasil analisis. Keabsahan data dilakukan dengan triangulasi teori. Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan empat tipologi tanda Baudrillard yaitu tanda sebenarnya, tanda palsu, tanda dusta, dan tanda daur ulang dalam novel tersebut.

**Kata kunci:** tanda, novel, stereotip, ideologi Islam

Amanda Nur Ardlyana Putri. 2017. *Typology of Baudrillard Signs in the Novel "Goats and Rain" by Mahfud Ikhwan (Perspective of the Stereotypes of Islamic Ideology)*. Thesis, Department of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Education Science, University of Trunojoyo Madura. Advisor: Wahid Khoirul Ikhwan, M.Pd. and Ira Fatmawati, S.S., M. Pd.

## ABSTRACT

**Abstract:** This study examines novels by using hypersemiotic theory which is derived from semiotics especially in the case of the embodiment sign or typology of signs. This theory was conceived by a philosopher of post-structuralism philosophy by Baudrillard. This theory includes a new theory in the world of literature that the examination of literary texts in the case of the embodiment of signs or typology of signs is hard to find. In this study, the data are literary text which used in the novel entitled "Goats and Rain" by Mahfud Ikhwan. Basically, the novel "Goats and Rain" is more suitable to become the object of this study, especially in using the sociological approach of literature. However, this study attempts to deep understand the messages at the novel with a different perspective of Baudrillard's sign typology. This study uses an expressive approach which aimed at describing or exposing the feelings of the author on the Islamic ideology based on the type of Baudrillard typology in the novel "Goats and Rain". In this study, the writer used the method data collection "teknik pustaka" that collect the data in the written form in the novel "Goats and Rain". After the writer finished to collect the data, the writer rewrites the data into the corpus. Furthermore, the writer analyzed the data using three stages. The first, data reduction by interpreting the sign using hermeneutic method Ricoeur. The second, the data presented in the table based on Baudrillard sign typology type. The third, the writer draw and conclude the result of this study. The validity of data is done by triangulation theory. Based on the results of this study, the writer found four typologies of Baudrillard signs which are actual signs, false signs, signs of lies, and signs of recycling in the novel.

**Keywords:** typology, novels, stereotype, Islamic ideology

## DAFTAR ISI

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL .....             | i    |
| LEMBAR PERSETUJUAN .....        | ii   |
| LEMBAR PENGESAHAN .....         | iii  |
| HALAMAN PENYATAAN KEASLIAN..... | iv   |
| HALAMAN MOTTO .....             | v    |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....       | vi   |
| KATA PENGANTAR .....            | viii |
| ABSTRAK .....                   | x    |
| ABSTRACT .....                  | xi   |
| DAFTAR ISI.....                 | xii  |
| DAFTAR TABEL.....               | xv   |
| DAFTAR BAGAN.....               | xvi  |
| DAFTAR LAMPIRAN .....           | xvii |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>        |      |
| 1.1 Latar Belakang .....        | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah.....        | 8    |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....     | 8    |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....    | 9    |
| 1.5 Asumsi Penelitian .....     | 9    |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 1.6 Definisi Operasional ..... | 10 |
|--------------------------------|----|

## **BAB II STUDI KEPUSTAKAAN**

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| 2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan .....         | 13 |
| 2.2 Landasan Teori.....                             | 17 |
| 2.2.1 Hakikat Sastra .....                          | 17 |
| 2.2.2 Hakikat Novel .....                           | 19 |
| 2.2.3 Semiotika.....                                | 21 |
| 2.2.4 Hipersemiotika .....                          | 25 |
| 2.2.5 Teori Hermeneutik .....                       | 28 |
| 2.2.6 Hakikat Ideologi Islam .....                  | 30 |
| 2.2.7 Perkembangan Ideologi Islam .....             | 32 |
| 2.2.7.1 Perkembangan NU di Indonesia.....           | 36 |
| 2.2.7.2 Perkembangan Muhammadiyah di Indonesia..... | 38 |

## **BAB III METODE PENELITIAN**

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 3.1 Pendekatan Penelitian .....  | 41 |
| 3.2 Data dan Sumber Data .....   | 42 |
| 3.3 Teknik Pengumpulan Data..... | 42 |
| 3.4 Teknik Analisis Data.....    | 43 |
| 3.5 Uji Keabsahan Data .....     | 46 |
| 3.6 Prosedur Penelitian .....    | 47 |

## **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| 4.1 Deskripsi Data Tanda Sebenarnya ..... | 50 |
| 4.2 Deskripsi Data Tanda Palsu .....      | 61 |
| 4.3 Deskripsi Data Tanda Dusta .....      | 86 |
| 4.4 Deskripsi Data Tanda Daur Ulang.....  | 97 |

## **BAB V PENUTUP**

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.1 Simpulan .....                                                  | 113 |
| 5.2 Saran .....                                                     | 114 |
| 5.3 Relevansi Terhadap Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia ..... | 115 |

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b> | <b>117</b> |
|----------------------------|------------|

## **LAMPIRAN**

## **RIWAYAT HIDUP**

## DAFTAR TABEL

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Tabel 3.1 Korpus Data ..... | 46 |
|-----------------------------|----|

## **DAFTAR BAGAN**

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| Bagan 3.1 Proses Penafsiran Tanda .....   | 45 |
| Bagan 3.2 Kerangka Kerja Penelitian ..... | 49 |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Korpus Data

Lampiran 2 Sinopsis Novel

Lampiran 3 Kartu Bimbingan Skripsi