

ABSTRAK

Video klip “*Wonderland Indonesia II: The Sacred Nusantara*” ini mengangkat cerita tentang sejarah Indonesia pada era Nusantara yang menggambarkan keberagaman didalamnya dan mahakarya ini dipersembahkan untuk hari kemerdekaan Indonesia ke-77 untuk membangkitkan kembali rasa cinta tanah air, dan dari hal tersebut apabila dilihat lagi dari segi pemaparan isi video klipnya, maka terdapat banyak sekali *scene-scene* yang berhubungan dengan budaya Indonesia yang bertujuan untuk memperkenalkan keberagaman. Untuk itu, peneliti melakukan penelitian ini yang bertujuan untuk mengetahui representasi simbol-simbol budaya Indonesia dalam video klip.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif yang memiliki objek penelitian berupa video klip dengan berfokus pada *scene-scene* yang menunjukkan simbol budaya Indonesia. Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes dengan teknik pengumpulan data melalui dokumentasi dan studi pustaka. Paradigma penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis dengan teknik keabsahan data yaitu triangulasi sumber data.

Hasil dari penelitian ini adalah terdapat representasi simbol budaya Indonesia yang berupa Tari Kecak yang merepresentasikan persatuan dan nilai sakral, Tari Barong tentang nilai kebaikan, Tari Jaipong yang menunjukkan keindahan dari perempuan Sunda, dan Tari Tor-Tor yang memaknai kehidupan orang Batak, Sasando yang memiliki keunikan kesenian Suku Rote, Gamelan adalah simbol dari seni budaya Jawa, Baju adat Ta’a yaitu keindahan dan kewibawaan dari perempuan Dayak, Baju Adat Batak Toba yang berisi nilai-nilai identitas Batak, Baju Adat Suku Rote menunjukkan tekak serta kewibawaan, Baju Bodo yang menunjukkan martabat dan identitas diri, Baju Rimpu yang merepresentasikan nilai moral, Rumah Bolon yang menunjukkan nilai-nilai kehidupan dari orang Batak Toba, Rumah Baileo yang mencerminkan kebersamaan, Rumah Mbaru Niang yang dijadikan identitas masyarakatnya, Candi Prambanan yang merepresentasikan kesenian dan spiritual dan Aksara Jawa yang mencerminkan nilai-nilai pengetahuan serta keagamaan. Dari unsur budaya yang diungkapkan oleh *Koentjaraningrat*, bahwasannya hanya terdapat beberapa unsur saja yang telah ditemukan oleh peneliti dalam video klip ini, yaitu berupa unsur bahasa, unsur sistem teknologi, sistem kebutuhan kehidupan, sistem religi dan kesenian.

Kata Kunci:

Representasi, Video Klip, Simbol-Simbol Budaya, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

The video clip for "Wonderland Indonesia II: The Sacred Nusantara" tells a story about the history of Indonesia in the Nusantara era which depicts the diversity within and this masterpiece is dedicated to Indonesia's 77th independence day to revive a sense of love for the motherland, and from this, when viewed again in terms of the presentation of the contents of the video clips, there are lots of scenes related to Indonesian culture that aim to introduce diversity. For this reason, researchers conducted this research which aims to represent symbols of Indonesian culture in video clips.

This research is a descriptive qualitative research which has a research object in the form of video clips with a focus on scenes that show symbols of Indonesian culture. This study uses Roland Barthes' semiotic analysis with data collection techniques through documentation and literature study. The research paradigm uses a constructivist paradigm with data validity techniques, namely triangulation of data sources.

The results of this analysis are that there are representations of Indonesia is the Kecak Dance which represents unity and sacred values, the Barong Dance which represents the value of goodness, the Jaipong Dance which shows the beauty of Sundanese women, and the Tor-Tor Dance which interprets the life of the Batak people, Sasando which has the uniqueness of the art of the Rote Tribe and Gamelan is a symbol from Javanese cultural arts, the Ta'a traditional clothes are the beauty and dignity of Dayak women, the Toba Batak clothes contain Batak identity values, the Rote people's traditional clothes show determination and authority, the Bodo clothes show the dignity and self-identity of and Rimpu which represents moral values, Rumah Bolon which shows the life values of the Toba Batak people, Rumah Baileo which reflects togetherness and Rumah Mbaru Niang which is used as the identity of the people, Prambanan Temple which represents art and spirituality and Javanese script which reflects the values of knowledge and religious. From the cultural elements revealed by Koentjaraningrat, there are only a few elements that have been found by researchers in this video clip, namely in the form of elements of language, elements of technological systems, systems of necessities of life, systems of religion and art.

Keywords:

Representations, Video Clips, Cultural Symbols, Semiotics Roland Barthes