

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

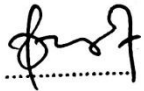
**PENGUNAAN GAYA BAHASA SINDIRAN SERTA FUNGSINYA
SEBAGAI BENTUK KESETARAAN GENDER DALAM NOVEL
"SURGA YANG TAK DIRINDUKAN"
KARYA ASMA NADIA**

Oleh:

YATIMATUR ROHMAH

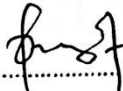
NIM. 130621100112

telah memenuhi persyaratan untuk dipertahankan
di depan Dewan Penguji dan disetujui
pada tanggal 14 Juli 2017

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing I	Ira Fatmawati, S.S., M.Pd. NIP 197909142010122003		14 Juli 2017
Pembimbing II	Ahmad Jami'ul Amil, S.Pd., M.Pd. NIP 198907032015041002		14 Juli 2017
Ketua Prodi PBSI	Ira Fatmawati, S.S., M.Pd. NIP 197909142010122003		14 Juli 2017

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura
dan Diterima untuk Memenuhi Persyaratan
Memproleh Gelar Sarjana (S1)
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Pada Tanggal: 27 Juli 2017

Dewan Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
1. Ira Fatmawati, S.S., M.Pd. NIP 197909142010122003		27 Juli 2017
2. Sulaiman, S.Pd., M.Pd. NIP 197102112006041001		27 Juli 2017
3. Khusnul Khotimah, S.S., M.Pd. NIP 198512132014042001		27 Juli 2017

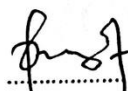
Mengesahkan:
Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura
Dekan,

Sulaiman, S.Pd., M.Pd
NIP 197102112006041001



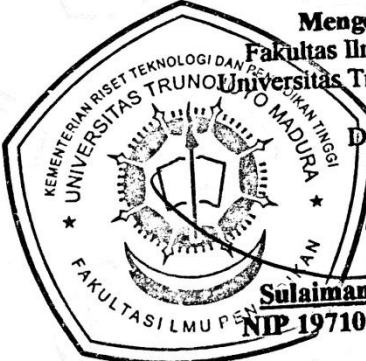
LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura
dan Diterima untuk Memenuhi Persyaratan
Memproleh Gelar Sarjana (S1)
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Pada Tanggal: 27 Juli 2017

Dewan Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
1. Ira Fatmawati, S.S., M.Pd. NIP 197909142010122003		27 Juli 2017
2. Sulaiman, S.Pd., M.Pd. NIP 197102112006041001		27 Juli 2017
3. Khusnul Khotimah, S.S., M.Pd. NIP 198512132014042001		27 Juli 2017

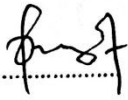
Mengesahkan:
Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura
Dekan,

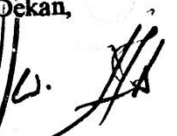
Sulaiman, S.Pd., M.Pd
NIP 197102112006041001

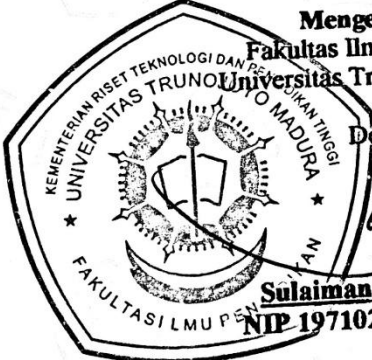


LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura
dan Diterima untuk Memenuhi Persyaratan
Memproleh Gelar Sarjana (S1)
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Pada Tanggal: 27 Juli 2017

Dewan Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
1. Ira Fatmawati, S.S., M.Pd. NIP 197909142010122003		27 Juli 2017
2. Sulaiman, S.Pd., M.Pd NIP 197102112006041001		27 Juli 2017
3. Khusnul Khotimah, S.S., M.Pd. NIP 198512132014042001		27 Juli 2017

Mengesahkan:
Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura
Dekan,

Sulaiman, S.Pd., M.Pd
NIP 197102112006041001



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

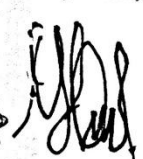
Nama : Yatimatur Rohmah
Tempat Tanggal Lahir : Sampang, 3 Mei 1995
NIM : 130621100112
Fakultas : Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Skripsi dengan judul "Penggunaan gaya Bahasa Sindiran serta Fungsinya Sebagai Bentuk Kesetaraan Gender pada Novel Surga yang tak Dirindukan Angkatan Tahun 2013/2014 (Kajian Stilistika)" adalah hasil karya saya, dan dalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian atau keseluruhan, kecuali secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata didalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiasi, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh dibatalkan, serta diproses dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Skripsi ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan hak bebas royalti dan non eksklusif.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bangkalan, 14 Juli 2017

.....
 pernyataan,

Yatimatur Rohmah

MOTTO

*"Jadikanlah kecerdasanan dasebagaikebahagiaan bersama,
sehingga anda dapat meningkatkan keikhlasan dan bersyukur atas
kesuksesan yang telah diraih."*

(Mario Teguh)

PERSEMBAHAN

Puji syukur kepda Allah SWT yang telah memberikan Rahmat, Hidayah dan Nikmatnya-Nya sehingga saya diberikan kelancaran dan kemudahan dalam menyusun skripsi ini dengan baik. Tidak lupa juga kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, Karena telah membimbing kita dari jaman jahiliyah menuju jaman terang benderang yaitu agama Islam. Karya skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tuaku tercinta, Zainollahdan Innayah terima kasih atas do'a dan kasih sayang yang tak terhingga selama ini.
2. Adikku, SitiHartinah, RahmatWahyu Yusuf, Amanda Sakinah dan tanteku Hodimah, dan Hurriyah yang selalu menyegarkan semangatku.
3. Tunanganku tercinta, Rahmatullah yang selalu setia mendampingi dan memberiku semangat serta do'a.
4. Sahabat-sahabat terbaikku Siti Kiptiyah, Ummi Rodiyatul Rofiah, Sun Ningsih, Ulfa Aimuna, Arika Yuliana, Ach. Agus Sudianto, dan Arif Abdilah yang selalu ada di sampingku, menemani suka dukaku selama empat tahun ini.
5. Sahabat-sahabat KKN dan PPL II yang saya cinta sayangi.
6. Segenap teman-teman PBSI-B yang selalu menyemangatiku.
7. Almamater yang selalu menjadi kebanggaanku.

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah kepada Allah SWT yang Maha Mengetahui lagi Maha Penyayang, karena dengan Rahmat dan Hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Penggunaan gaya bahasa Sindiran serta Fungsinya sebagai bentuk Kesetaraan Gender dalam Novel Surga yang takDirindukan Angkatan Tahun 2013/2014 (KajianStilistika)”. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada Rosulullah SAW, keluarga, dan para sahabatnya.

Skripsi ini merupakan hasil penelitian menggunakan jenis penelitian kualitatif yang menggambarkan bagaimana pengguna gaya bahasa sindiran dalam novel yang ditinjau dari kajian stilistikanya. Bagaimana gaya-gaya bahasa yang digunakan, apakah menyalahi kaidah bahasa Indonesia atau tidak.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat selesai berkat bimbingan, bantuan, dan motivasi dari banyak pihak. Oleh karena itu, dengan ketulusan hati penulis menghaturkan rasa hormat dan terimakasih kepada:

1. Bapak Syarif, selaku Rektor Universitas Trunojoyo Madura yang telah memberi fasilitas selama kuliah;
2. Bapak Sulaiman, S.Pd., M.Pd., selaku dekan Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Trunojoyo;
3. Ibu Ira Fatmawati, S.S., M.Pd., selaku ketua program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mengarahkan serta bimbingan demi kemajuan penulis;
4. Ira Fatmawati, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing satu yang telah meluangkan waktu dan kesabaran dalam memberi petunjuk, bimbingan, dan pengarahan kepada penulis sehingga terselesaikan skripsi ini;

5. Ahmad Jami'ulAmil, S.Pd., M.Pd. Selaku dosen pembimbing dua yang telah meluangkan waktu dan kesabaran dalam memberi petunjuk, bimbingan, dan pengarahan kepada penulis sehingga terselesaikan skripsi ini;
6. Seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Trunojoyo Madura yang telah memberikan motivasi dan dukungan selama proses penyusunan skripsi;
7. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Trunojoyo Madura yang telah memberikan motivasi dan dukungan selama proses penyusunan skripsi;
8. Kedua orang tuaku, BapakZainollahS.Pd., M.Pd, dan Ibu Innayahyang telah memberikan do'a restu, kasih sayang, dan dorongan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT menunjukkan jalan dan memberikan Cahaya-Nya, serta melapangkan dada dengan limpahan iman dan keindahan tawakal kepada-Nya.

Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan. Namun demikian, tiada manusia yang sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat kami harapkan untuk menjadikan skripsi ini lebih sempurna.

Bangkalan, 14 Juli 2017

Yang, menyatakan

YatimaturRohmah

Yatimatur Rohmah. 2017. *Penggunaan gaya bahasa Sindiran serta fungsinya sebagai bentuk Kesetaraan Gender pada Novel Surga yang tak Dirindukan karya Asma Nadia*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing (1) Ira Fatmawati S.S., M. Pd. (2) Ahmad Jami'ul Amil, S.Pd., M.Pd.

ABSTRAK

Abstrak: Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan wujud gaya bahasa sindiran dalam novel *Surga yang tak Dirindukan*; (2) mendeskripsikan fungsi bentuk kesetaraan gender dalam novel *Surga yang tak Dirindukan*. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Objek dalam penelitian ini adalah novel *Surga yang tak Dirindukan*. Teknik pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini menggunakan teknik catat teknik dokumentasi dan simak. Teknik analisis data dengan menggunakan empat tahap, yaitu (1) koleksi data, (2) reduksi data, (3) penyajian data. Keabsahan data diperoleh menggunakan teknik triangulasi.

Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) penggunaan wujud gaya bahasa sindiran dalam novel *Surga yang tak Dirindukan* berupa gaya bahasa sindiran sinisme yang merupakan gaya bahasa berbentuk kesangsingan yang mengandung ejekan, dan gaya bahasa sarkame merupakan penggunaan kata-kata yang kasar untuk menyindir atau mengkritik. (2) fungsi bentuk kesetaraan gender dalam novel *Surga yang tak Dirindukan* berupa perbedaan laki-laki dan perempuan serta kesetaraan gender dalam keberadaan.

Kata kunci: *Gaya bahasa Sindiran, Kesetaraan Gender, Stilistika*

YatimaturRohmah. 2017.*The use of the satire language style and its function in the from of gender equality in an undesirable paradise novel creation Asma Nadia*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa danSastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing (1) Ira Fatmawati S.S., M. Pd. (2) Ahmad Jami'ulAmil, S.Pd.,M.Pd.

ABSTRACT

Abstract: This study aims to (1) describe a form of style allusion in a missed novel of Heaven; (2) to describe the function of a new form of gender equality in an undesirable Heaven. This research is a qualitative descriptive research. The object of this study is the novel of the unanswered Paradise. Data collection techniques conducted in this study using the techniques of documentation and reconciliation documentation. Data analysis techniques use three stages: (1) data reduction, (2) data presentation, (3) drawing conclusions. Data validity was obtained by using triangulation technique.

Based on the results of the study indicates that (1) the use of satire style in an unexpected novel from Heaven in the form of sarcastic sarcasm which is a mock ridicule, and the sarkame style is the use of harsh words to insinuate or criticize. . (2) the function of a new form of gender equality in Heaven that is not overlooked in the form of differences between men and women and existing gender equality.

Keywords: Satire Style, Gender Equality, Style

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB IPENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Asumsi Penelitian.....	7
1.6 Batasan Masalah.....	8
1.7 Definisi Operasional.....	8

BAB I IKAJIAN PUSTAKA

2.1	Penelitian yang Relevan	9
2.1. 2	Pengertian Novel	11
2.1.3	Gaya Bahasa	12
2.1.4	Sendi-Sendi Gaya Bahasa.....	14
2.1.5	Jenis-Jenis Gaya Bahasa.....	16
2.1.6	Stilistika.....	37
2.1.7	Konsep Gender dan Moral.....	39
2.1.8	Kesetaraan dan Ketimpangan Gender	40
2.1.9	Hubungan Gaya Bahasa dan Kesetaraan Gender.....	42

BAB II METODE PENELITIAN

3.1	Pendekatan Penelitian.....	41
3.2	Objek Penelitian	41
3.3	Data	42
3.4	Teknik Pengumpulan data	43
3.5	Metode Analisis Data	43
3.6	Uji Keabsahan data.....	45
3.7	Prosedur Penelitian.....	46
3.8	Kerangka Berpikir.....	48

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian.....	49
4.1.1. Penggunaan gaya bahasa sindiran	49
4.1.2. Gaya Bahasa Sinisme	50
4.1.3. Gaya Bahasa Sarkasme	58
4.1.4 Fungsi Kesetaraan Gender.....	65
4.2. Pembahasan.....	72
4.2.2. Gaya Bahasa	72
4.2.3. Gaya Bahasa Sinisme	73

BAB V PENUTUP

5.1. Simpulan.....	77
5.2. Saran.....	78
5.3. Relevansi Penelitian terhadap Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia...	79

DAFTAR PUSTAKA.....	80
----------------------------	-----------

LAMPIRAN

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Validasi.....	81
Lampiran 2Validasi.....	85
Lampiran 3Kartu Data.....	90
Lampiran 4ScannanGambar.....	109
Lampiran 5BiografiPenulis.....	110

