

ANALISIS CAMPUR KODE DALAM LIRIK LAGU

GRUP NDX AKA DAN PROJECT POP

(KAJIAN SOSIOLINGUISTIK)

SKRIPSI



oleh

ERWATI

NIM 130621100007

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS TRUNOJOYO MADURA

2017

ANALISIS CAMPUR KODE DALAM LIRIK LAGU
GRUP NDX AKA DAN PROJECT POP
(KAJIAN SOSIOLINGUISTIK)

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura
sebagai Salah Satu Prasyarat untuk Mendapatkan
Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

oleh
ERWATI
NIM 130621100007

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TRUNOJOYO MADURA
2017

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

Analisis Campur Kode Dalam Lirik Lagu NDX AKA dan PROJECT POP (Kajian Sociolinguistik)

Oleh:

ERWATI
NIM.130621100007

Telah memenuhi persyaratan untuk disidangkan
pada tanggal 18 Juli 2017

Menyetujui,

Menyetujui,

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing I	Ira Fatmawati, S.S., M.Pd. NIP.197909142010122013		<u>18 Juli 2017</u>
Pembimbing II	Ika Febriani, S.S., M.Pd. NIP.198702182015042002		<u>20/6/17</u>

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

Analisis Campur Kode Dalam Lirik Lagu

Grup Ndx Aka Dan Project Pop

(Kajian Sociolinguistik)

Oleh

ERWATI

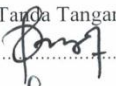
NIM 130621100007

telah memenuhi persyaratan untuk dipertahankan

di depan Dewan Penguji dan disetujui

pada tanggal 18 Juli 2017

Menyetujui,

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing I	<u>Ira Fatmawati, S.S., M.Pd.</u> NIP 197909142010122003		<u>18 Juli 2017</u>
Ketua Prodi	<u>Ira Fatmawati, S.S., M.Pd.</u> NIP 197909142010122003		<u>18 Juli 2017</u>
PBSI			

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura
dan diterima untuk memenuhi persyaratan
memperoleh Gelar Sarjana (S1)
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Pada tanggal 24 Juli 2017

Mengesahkan:

Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Trunojoyo Madura



Dekan,

Sulaiman, S.Pd., M.Pd.
NIP 197102112006041001

	Dewan Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
1	<u>Ira Fatmawati, S.S., M.Pd.</u> NIP 197909142010122003		27/07'17
2	<u>Khusnul Khotimah, S.S., M.Pd</u> NIP 198512132014042001		27/07'17
3	<u>Sulaiman, S.Pd., M.Pd.</u> NIP 197102112006041001		27/07'17

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erwati

Tempat tanggal lahir : Lamongan, 18 Juli 1994

NIM : 130621100007

Fakultas : Ilmu Pendidikan

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Skripsi dengan judul “Analisis Campur Kode Dalam Lirik Lagu Grup NDX AKA dan PROJECT POP (Kajian Sosiolinguistik)” adalah hasil karya saya, dan dalam lirik lagu skripsi ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian atau keseluruhan, kecuali secara tertulis dikutip dalam lirik lagu ini dan disebutkan dalam sumber kutipan atau daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam lirik lagu skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiasi, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh dibatalkan, serta diproses dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Skripsi ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan hak bebas royalti non eksklusif.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

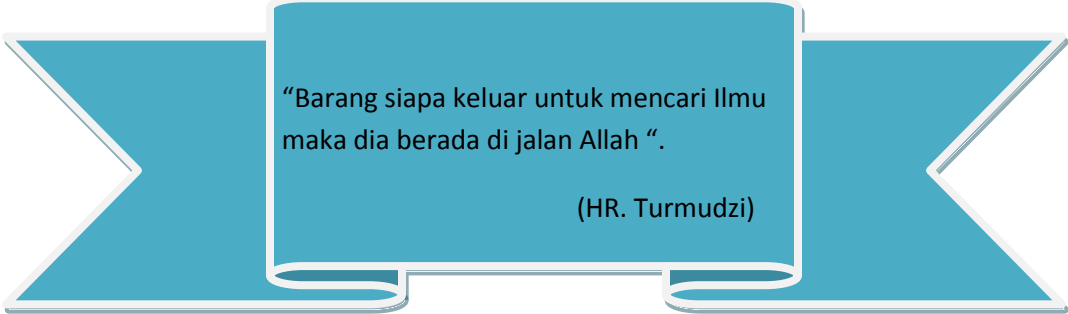
Bangkalan, 21 Juli 2017

Yang membuat pernyataan,



Erwati

MOTTO



“Barang siapa keluar untuk mencari Ilmu
maka dia berada di jalan Allah “.

(HR. Turmudzi)

I never have a dream without any reality

To make it comes true

Don't think to be the best but think how to be

The best

PERSEMBAHAN

Rasa syukur kepada Allah SWT yang memberikan rahmat-Nya, nikmat-Nya, dan hidayah-Nya dan rosulullah SAW yang memberikan petunjuk ke jalan terang dan benar sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

1. Ibu, ayah, kakak, adik dan seluruh keluarga tercinta yang selalu mendoakan dan memberikanku semangat.
2. Kakakku tercinta (**Elik Kurniawati**)
3. Mas tersayang (**Dian Wahyu Sampurna** dan **Muhammad Nur Rofi'i**) yang selalu memberi semangat dan motivasi.
4. Teman – teman PBSI A angkatan 2013.
5. Teman-teman seperjuanganku dan teman-teman Kos yang selalu ada disetiap suka duka dan selalu memberi semangat padaku.
6. Almamater

Erwati. 2017. *Analisis Campur Kode Dalam Lirik Lagu Grup NDX AKA dan PROJECT POP (Kajian Sociolinguistik)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing 1: Ira Fatmawati, S.S., M.Pd. Pembimbing 2: Ika Febriani, S.S., M.Pd.

ABSTRAK

Bahasa merupakan alat komunikasi antar anggota masyarakat berupa simbol bunyi yang dihasilkan oleh alat ucap manusia. Dalam era modern ini, kehidupan manusia tidak terlepas dari musik. Musik merupakan salah satu cabang hiburan yang digemari oleh masyarakat dari anak-anak sampai dewasa tidak terkecuali digemari semua kalangan masyarakat. Penelitian ini merupakan kajian tentang peristiwa campur kode bahasa yang terdapat dalam lirik lagu grup NDX AKA dan PROJECT POP. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk campur kode dalam lirik lagu NDX AKA dan PROJECT POP. Dalam objek penelitian ini berupa lirik lagu grup NDX AKA dan PROJECT POP. Sumber data penelitian ini berupa album NDX AKA dan PROJECT POP. Data penelitian ini, peneliti mengumpulkan lirik lagu sebanyak tiga puluh tujuh lagu. NDX AKA delapan belas lagu sedangkan PROJECT POP sembilan belas lagu, jadi jumlah lagu yang diteliti peneliti sebanyak tiga puluh tujuh. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah teknik catat, teknik simak, dan teknik dokumentasi karena teknik catat dilakukan setelah penerapan teknik simak, teknik libat cakap atau pun teknik simak bebas libat cakap. Metode yang digunakan untuk menganalisis data adalah metode deskriptif kualitatif. Hasil analisis yang diperoleh dari penelitian ini adalah: 1) penyisipan unsur-unsur yang berwujud kata, 2) berwujud frasa, 3) berwujud klausa, 4) berwujud idiom atau ungkapan, dan 4) berwujud pengulangan kata. Unsur-unsur demikian dapat dibedakan menjadi dua, yaitu campur kode ke luar dan campur kode ke dalam. Hasil pembahasan yang diperoleh peneliti campur kode yang berwujud kata ditemukan 24 data, campur kode yang berwujud frasa ditemukan 1 data, campur kode berwujud klausa ditemukan 34 data, campur kode berwujud idiom atau ungkapan ditemukan 12 data, dan campur kode berwujud pengulangan kata ditemukan 73 data. Jumlah data yang diperoleh peneliti keseluruhan sebanyak 144 data yang termasuk campur kode.

Kata Kunci: *Campur kode, lirik lagu, grup NDX AKA dan PROJECT POP*

Erwati. 2017. *An Analysis of Mixed-Code In Song Lyrics by Group NDX AKA and PROJECT POP (Sociolinguistic Study)*. Thesis, Department of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Education, The University of Trunojoyo Madura. Advisor 1: Ira Fatmawati, S.S., M.Pd. Advisor 2: Ika Febriani, S.S., M.Pd.

ABSTRACT

Language is a means of communication among members of people appear as symbols of sound produced by human speech utensils. In this modern era, human life cannot be separated from the music. Music is one of the popular entertainment branches of the community from children to adults. This study was an analysis of mixed-code contained to the lyrics of NDX AKA and PROJECT POP group songs. This research aims to describe the form of mixed-code in the lyrics of NDX AKA and PROJECT POP. The object of this research is the lyrics of NDX AKA and PROJECT POP. The data sources of this research were NDX AKA and PROJECT POP's albums. The technique of data collection of this research was to collect lyrics of songs as much as thirty-seven songs. Eighteen songs of NDX AKA's albums and nineteen songs of PROJECT POP's albums, so the total of songs studied in this research as many as thirty seven. The technique of data collection that used in this research such a record technique, technique of references, and documentation technique with an advanced techniques such as record technique and technique of simak bebas libat cakap. This research was a descriptive qualitative. The results of the analysis obtained from this research, are: 1) Infixation elements as words, 2) Tangible as phrases, 3) Tangible as idiom or phrases, and 4) Tangible as repeating words. These elements can be divided into two types of elements, campur kode ke dalam and campur kode ke luar. The result of this research has found 24 data of mixed-code tangible as words, 1 data mixed-code which tangible as phrase, 34 data mixed-code which tangible as clauses, mixed-code which tangible as idiom occurs 12 data, and mixed-code which tangible as repeating word occurs 73 data . The total data obtained by the researcher as many as 143 data of mixed-code.

Keywords: *mixed-code, song lyrics, NDX AKA and PROJECT POP group music*

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Campur Kode Dalm Lirik Lagu Grup NDX AKA dan PROJECT POP (Kajian Sociolinguistik)”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat pembuatan skripsi jurusan pendidikan bahasa dan sastra Indonesia.

Dalam proses pembuatan skripsi ini, tidak sedikit hambatan yang dihadapi mulai awal pembuatan hingga akhir, namun semua hambatan tersebut dapat dilalui dengan baik berkat bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu dalam kesempatan kali ini penulis akan mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Ira Fatmawati, S.S., M.Pd. selaku Dosen pembimbing 1 dan Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Trunojoyo Madura yang telah meluangkan waktu dan dengan sabar membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
2. Ibu Ika Febriani, S.S., M.Pd. selaku Dosen pembimbing Skripsi kedua yang telah bersabar meluangkan banyak waktu dan tenaga untuk membimbing dan memberikan solusi terhadap permasalahan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Segenap dosen program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia Universitas Trunojoyo Madura yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada penulis selama perkuliahan sampai dengan menyusun skripsi ini.
4. Kedua orang tua, kakak, adik, mas, dan seluruh keluarga tercinta yang telah memberikan motivasi terhadap penulis selama mengerjakan skripsi ini.
5. Teman-teman seperjuangan PBSI angkatan 2013 khususnya Fathur Rohman, Suhartini Ningsih, Diah Asmaningrum, Ummu Wafdah Imala, dan Sulika yang telah membantu dan memberi *support* pada penulis dalam mengerjakan skripsi ini.

6. Teman-teman seperjuanganku dan adik-adik kos tercinta yang selalu ada dalam suka duka dan memberiku semangat (Azizah, Diana, Ruri, Lia, Yolan, Bibin, Heni, Datul, Lina, Devi).

Semoga bantuan, bimbingan, arahan dan motivasi yang telah diberikan terhadap penulis akan menjadi amal ibadah bagi kita semua. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca serta dapat dijadikan sebagai sumbangan pikiran untuk perkembangan pendidikan khususnya pendidikan bahasa dan sastra Indonesia.

Bangkalan, 21 Juli 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Asumsi Penelitian	7
1.6 Definisi Operasional	8

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan	10
2.2 Landasan Teori	14
2.2.1 Sociolinguistik	15
2.2.2 Campur Kode.....	17
2.2.3 Wujud Campur Kode....	20

2.2.4 Jenis Campur Kode.....	23
2.2.5 Latar Belakang Terjadinya Campur Kode.....	25
2.2.6 Lirik Lagu.....	27

BAB III METODE PENELITIAN

1.1 Pendekatan Penelitian	30
1.2 Objek Penelitian	30
1.3 Teknik Pengumpulan Data	32
1.4 Teknik Analisis Data	33
1.5 Uji Keabsahan Data	35
1.6 Kerangka Kerja Penelitian	36

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian.....	38
4.2 Pembahasan	40

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan	126
5.2 Saran	126
5.3 Relevansi dengan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	127

DAFTAR PUSTAKA	129
-----------------------------	------------

LAMPIRAN	131
-----------------------	------------

DAFTAR TABEL

	Halaman
1. Daftar Tabel Rincian Judul Lagu	31
2. Daftar Tabel Kartu Data.....	33
3. Daftar Tabel Kerangka Kerja Penelitian	36

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
1. Kesamaan Data Yang Sudah Ditemui.....	129
2. Dokumentasi Pengambilan Data.....	132
3. Sumber Data.....	134
4. Kartu Data	159
5. Lembar Validasi Instrumen	179
6. Profil Grup NDX AKA dan PROJECT POP	189
7. Biodata Penulis	194