

INDRIYANTI. NIM 10.05.311.00014. **MAKNA SIMBOL PADA TARIAN MUWANG SANGKAL(Analisis Semiotika Komunikasi Charles Sanders Pierce Pada Simbol Tarian Muwang Sangkal di Kabupaten Sumenep Madura).** Dibawah bimbingan Sri Wahyuningsih, S.Sos.,M.Si. dan Dessy Trisilowaty, S.Sos.,M.Si.

ABSTRAK

Tarian Muwang Sangkal merupakan tarian yang dipercayai oleh masyarakat Sumenep, sebagai tari upacara ritual tolak balak. Terdapat banyak simbol dalam tarian Muwang sangkal. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna simbol tarian Muwang sangkal yang ada di kabupaten Sumenep. Sehingga peneliti mencoba untuk mengumpulkan simbol-simbol yang ada pada Tarian Muwang Sangkal dan memaknai simbol-simbol menggunakan teori Charles sander pierce. Jenis penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara mendalam, observasi, studi literatur, penelusuran internet, dan juga triangulasi dengan cara membandingkan jawaban informan utama dan pendukung. Adapun teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, pengumpulan data, penyajian data, penarikan kesimpulan dan evaluasi. Sedangkan untuk keabsahan data, penelitian ini menggunakan triangulasi sumber data dan triangulasi metode.

Hasil dari penelitian ini, dilihat dari simbol yang terdapat pada perlengkapan yang digunakan oleh penari tari Muwang Sangkal menunjukkan identitas budaya Madura serta secara keseluruhan dimaknai sebagai bentuk nyata dari sebuah upacara ritual tolak bala yang dikaitkan dengan unsur agama Islam sebagai ajaran Tuhan.

Kata kunci : Simbol, Tarian Muwang Sangkal, Semiotika Charles sanders Pierce

INDRIYANI. NIM 10.05.311.00014. Studi's Program Communication Knowledge of the Faculty of Social and Cultural Sciences, University of Trunojoyo Madura. **MEANING OF SYMBOL OF MUWANG SANGKAL DANCE(Semiotics Communication Analyzes Charles Sanders Pierce of Muwang Sangkal Dance Symbols in Sumenep District).** Under guidance, advisor I Sri Wahyuningsih, S.Sos.,M.Si and advisor II, Dessy Trisilowaty, S.Sos.,M.Si

ABSTRACT

Muwang Sangkal dance is understood a dancing by society people of Sumenep as traditional ritual dance. There are many symbol of Muwang Sangkal dance. Purposed of this study is found the meaning of symbol Muwang Sangkal dance that are in Sumenep. Whereas the writer try to collect symbols of Muwang Sangkal and determine the symbols using Charles Sander Pierce theory. The kind of this study is used qualitative descriptive method with collecting the data used deeply inspection, observations, literature study, searching internet, and also triangulation with a compare the answers of main informant and supported. Technique of analysis the data used as data reduction, collecting the data, analyzing the data, giving conclusion, and evaluation. Research methodology is used source of the data triangulation and method triangulation.

Result of this study is seen from the symbols that found of tools used by Muwang Sangkalang dancers which shown culture identity of Madura at all as real classifier from traditional ritual which is related with islam religion elements from God lesson.

Key Words: Symbol, Muwang Sangkal, Semiotics Charles Sanders Pierce.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Semiotika.....	9
2.2 Semiotika Komunikasi.....	10

2.3 Semiotika Charles Sanders Pierce.....	14
2.3.1 Simbol	17
2.3.2 Interpretan (Rheme, Dicen Sign, atau Decisign dan Argument)	22
2.3.3 Makna	23
2.4 Tarian	27
2.5 Tarian Muwang Sangkal	30
2.6 Penelitian Terdahulu	31
27 Kerangka Berfikir	35
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3. 1 Jenis Penelitian	36
3.2 Objek Penelitian	37
3.3 Subyek Penelitian	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data	38
3.5 Keabsahan Data	42
 BAB IV TINJAUAN UMUM OBJEK PENELITIAN	
4.1 Gambaran Umum Kabupaten Sumenep	43
4.2 Demografi Sumenep	44
4.3 Budaya dan Kesenian Kabupaten Sumenep	45
4.4 Asal Usul Tarian Muwang Sangkal	46
 BAB V PEMBAHASAN	
5.1 Tarian Muwang Sangkal	50

5.2 Prosesi Pelaksanaan Tari Muwang Sangkal	51
5.3 Perlengkapan Tari Muwang Sangkal	52
5.3.1 Tata Rias	52
5.3.2 Busana	52
5.4 Analisis Semiotika Komunikasi Pada Perlengkapan Tari Muwang Sangkal ..	54

BAB VI PENUTUP

6.1 Simpulan	64
6.2 Saran	66

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

