

ABSTRACT

Mutmainnah. *The Portrayal of Radical Fantasy by Ayesha in Henry Rider Haggard's Novel "She: a History of Adventure"*. Thesis. English Study Program, Faculty of Social and Cultural Sciences, University of Trunojoyo Madura. Advisor: Dr. Dra. Siti Hanifa, M.Pd.

This study aims to determine the portrayal of radical feminist in fantasy story by a witch figure in a novel entitled "*She: a History of Adventure*" and discovering the impacts of Ayesha's power in her authority. To investigate the issues, this study applied fantasies of gender in the witch in feminist theory and literature by Justyna Sempruch (2008). The design of this study used qualitative methods. The source of data in this study is a novel "*She: a History of Adventure*" by Henry Rider Haggard. The data in this study obtained in several stages, namely by reading the novel, finding issues in the novel related to the applied theory, and writing the findings of the investigation.

The data collected in this analysis used a theoretical approach by Creswell (2014) with the method of collecting quotations in the novel in the form of narrator's narrations and character's utterances. The result of this study demonstrated the figure of a witch woman portrayed by Ayesha in the novel is a character who presented radical feminist in fantasy story issues as a result of her supernatural powers, beauty and power. All of these are due to Ayesha's position as a woman capable of subverting patriarchal ideology and male supremacy. The embodiment of Ayesha's character as a witch showed that women can be powerful and stronger than men when they have power control.

Furthermore, another result of this study showed the impacts caused by Ayesha's power to make her a strong and obedient woman. Ayesha's power made her a power controller because of her legal laws. This made the figure of a witch woman to be feared and obeyed. This phenomenon is related to the meaning of the existence of radical feminists in the fantasy story depicting a witch queen.

Keywords: *Figure of a Witch, Radical Feminist, She: a History of Adventure, the Fantasy Story.*

ABSTRAK

Mutmainnah. *Sebuah Studi Tentang Potret Radikal Fantasi oleh Ayesha dalam Novel Karya Henri Rider Haggard "She: a History of Adventure"*. Skripsi. Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Budaya, Universitas Trunojoyo Madura. Pembimbing: Dr. Dra. Siti Hanifa, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggambaran feminis radikal dalam cerita fantasi oleh tokoh penyihir dalam novel berjudul "She: a History of Adventure" dan menemukan dampak kekuasaan Aisyah dalam otoritasnya. Untuk menyelidiki masalah tersebut, penelitian ini menerapkan fantasi gender pada penyihir dalam teori feminis dan sastra oleh Justyna Sempruch (2008). Rancangan penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel "She: a History of Adventure" karya Henry Rider Haggard. Data dalam penelitian ini diperoleh melalui beberapa tahapan yaitu dengan membaca novel, menemukan permasalahan dalam novel yang berkaitan dengan teori yang diterapkan, dan menulis temuan investigasi.

Data yang dikumpulkan dalam analisis ini menggunakan pendekatan teoritis dari Creswell (2014) dengan metode pengumpulan kutipan dalam novel berupa narasi narator dan tuturan tokoh. Hasil dari penelitian ini menunjukkan sosok perempuan penyihir yang diperankan oleh Ayesha dalam novel tersebut merupakan tokoh yang menghadirkan feminis radikal dalam isu cerita fantasi sebagai akibat dari kesaktian, keindahan dan kekuasaannya. Semua itu karena posisi Aisyah sebagai perempuan yang mampu menumbangkan ideologi patriarki dan supremasi laki-laki. Perwujudan karakter Aisyah sebagai penyihir menunjukkan bahwa perempuan bisa menjadi kuat dan kuat dibandingkan laki-laki ketika mereka memiliki kontrol kekuasaan.

Selain itu, hasil lain dari penelitian ini menunjukkan dampak yang ditimbulkan oleh kekuatan Aisyah untuk menjadikannya wanita yang kuat dan penurut. Kekuasaan Aisyah menjadikannya sebagai pengendali kekuasaan karena hukum hukumnya. Hal tersebut membuat sosok penyihir wanita menjadi ditakuti dan dipatuhi. Fenomena ini terkait dengan makna keberadaan feminis radikal dalam cerita fantasi yang menggambarkan seorang ratu penyihir.

Kata Kunci: Tokoh Penyihir, Feminis Radikal, *She: a History of Adventure*, Cerita Fantasi.

TABLE OF CONTENTS

TITLE	i
APPROVAL SHEET	ii
APPROVAL SHEET	iii
PRONOUNCEMENT OF THESIS ORIGINALITY	iv
MOTTO	v
DEDICATION.....	vi
ACKNOWLEDGEMENT.....	vii
PRONOUNCEMENT OF THESIS PUBLISHING AGREEMENT.....	ix
ABSTRACT	ix
ABSTRAK	xi
TABLE OF CONTENTS.....	xii
CHAPTER I. INTRODUCTION.....	1
1.1 Background of Study	1
1.2 Statement of the Problems	4
1.3 Objectives of the Study	4
1.4 Significances of the Study.....	5
1.5 Scope and Limitation of the Study.....	5
CHAPTER II. REVIEW OF RELATED LITERATURE	6
2.1 Fantasies of Gender and the Witch in Feminist Theory and Literature	6
2.2 Function and Risk of Radical Feminist “Witches”	9
2.3 Identification of Subjectivity and the Social	15
2.4 Previous Studies.....	20
CHAPTER III. RESEARCH METHODOLOGY	24
3.1 Research Type.....	24
3.2 Data and Source of Data	25
3.3 Research Instrument.....	26
3.4 Technique of Collecting Data	27

3.5 Technique of Analyzing the Data	28
CHAPTER IV. FINDINGS AND DISCUSSION	30
4.1 Findings.....	30
4.1.1 The Radical Fantasy Portrayed by a Witch.....	30
4.1.1.1 The Courage of a Witch in Beating a Man	31
4.1.1.2 Magic of Beauty	34
4.1.1.3 The Witch Wise Woman.....	38
4.1.1.4 Supernatural Powers	44
4.1.2 The Impact of a Witch’s Power in the Authority	54
4.1.2.1 The Power Controller.....	54
4.1.2.2 Legal Laws	60
4.2 Discussions.....	63
CHAPTER V. CONCLUSION AND SUGGESTION	68
5.1 Conclusion	68
5.2 Suggestion.....	69
REFERENCES.....	71